

**EL VILLANO MÁS  
ELEGIDO**



**LITO CRUZ EN EXCLUSIVA** Pág. 08

**Moda** Pág. 22

Descubriendo  
talentos.

*Por Gustavo Yanczewski*

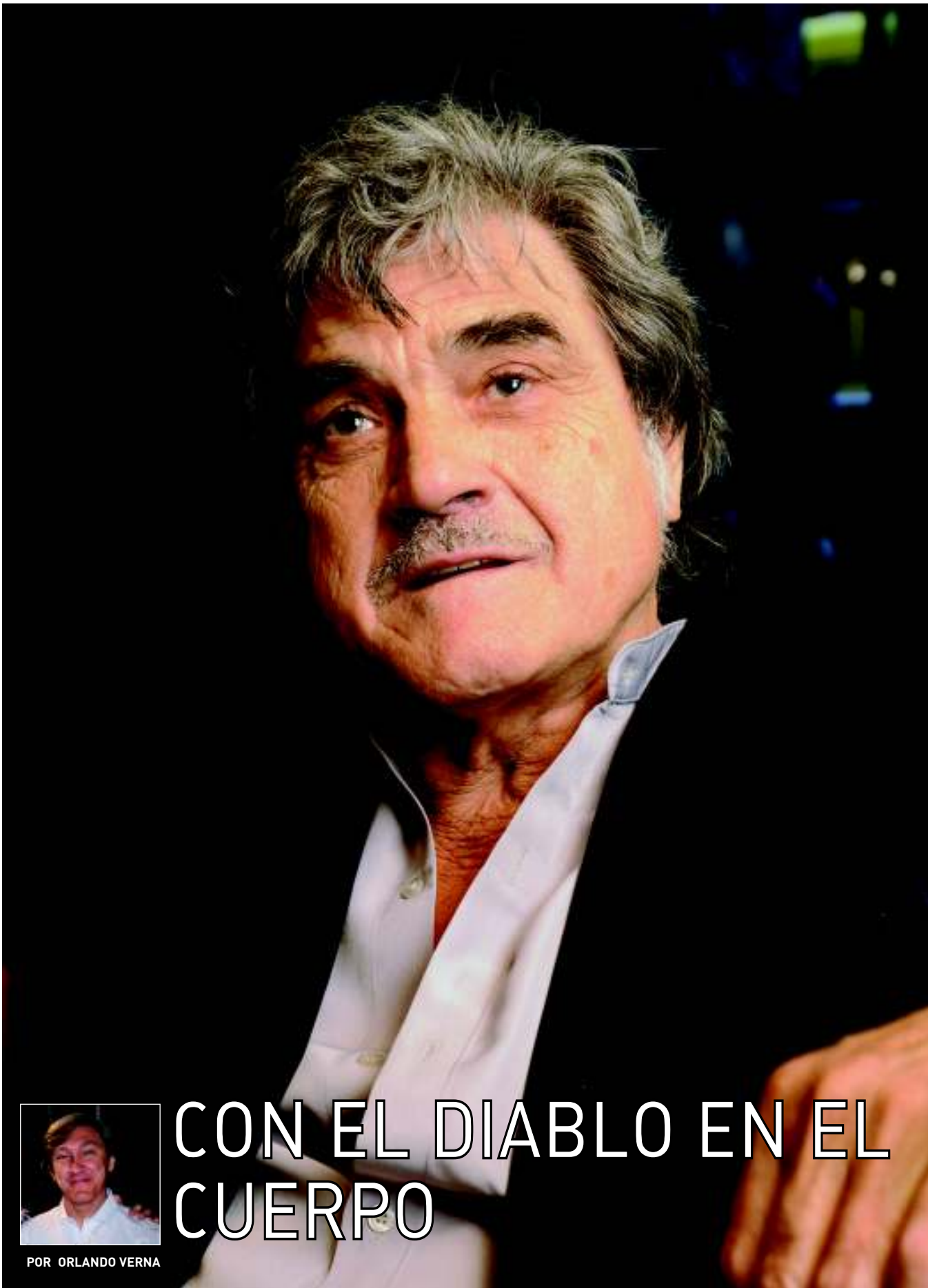
Pág. 34 **Ciudad**

Íconos de historia  
e identidad.

*Por Beatriz Prioti*

**Política. El futuro inmediato parece ser Cristina**

*Por Mauricio Maronna. Pág. 13*



POR ORLANDO VERNA

# CON EL DIABLO EN EL CUERPO

LITO CRUZ CUMPLE 50 AÑOS DE TRABAJO EN LA CÚSPIDE DE SU POPULARIDAD, CON PERSONAJES DUROS Y DE LOS OTROS.

EL OSCAR NEVARES SOSA DE "EL ELEGIDO" EN TV, EL JOE KELLER DE "TODOS ERAN MIS HIJOS" EN TEATRO Y EL JUAN JOSÉ CASTELLI DE "LA REVOLUCIÓN ES UN SUEÑO ETERNO" QUE SE ESTRENA EN JUNIO EN LOS CINES, CONVERGEN EN UN TIPO DE BARRIO, ACTOR, DIRECTOR Y FUNCIONARIO AL QUE LE GANÓ LA PASIÓN POR EL TEATRO.

Con seguridad Oscar Nevares Sosa no sea lo suficientemente villano para su universo de personajes. Y su Joe Keller tampoco. Sobre todo para un actor que supo ser el mismísimo Diablo. Sin embargo ni aquel que en "El elegido" utiliza la logia masónica a la que pertenece para quedarse con todo, ni éste que en "Todos eran mis hijos" carga sobre sus espaldas la muerte de una veintena de jóvenes, entre ellos su propio hijo, consiguen encerrar finalmente a Lito Cruz en el rol del malo, del fiero, del duro. Se niega, siempre propone otras máscaras, con mayor independencia en el teatro, su lugar de referencia. Pero a la televisión y al cine no hay con qué darles. Sus orígenes en Berisso, una localidad del Gran La Plata, su infancia de barrio, su personalidad y, claro, su porte lo han hecho presa fácil de los papeles rudos.

No es fácil hablar con Lito Cruz. Hay dos razones, su popularidad y su naturaleza. O mejor, al revés. La pasión con la que ha emprendido el arte de actuar, no lo ha llevado solamente a las tablas para declamar. Es formador de actores. Y si a eso se agrega que acaba de terminar de trabajar en una película, que graba una tira diaria y que encima está girando por los teatros del país con la obra de Arthur Miller y con "Sueños de milonguero", más el recuerdo de sus personajes (vade retro) y, por supuesto, su trayectoria, la tarea de contactarlo es titánica. Resultado: la tonta sorpresa de encontrarse con un tipo amable, dispuesto, considerado, que no duda en pensar rápidamente cómo tajar su agenda. Al punto de, ante el llamado del director de cámaras al set para grabar una secuencia de "El elegido", disponerse a terminar con lo comenzado. Por eso, por ejemplo, esta entrevista se hizo en dos partes.

**-El perfil rebelde o crudo de tus personajes se condicen con tu personalidad, ¿con tu gusto también?.**

-Tiene que ver más con los directores y los productores. Cuando ellos imaginan un personaje, cuando lo escriben y ven que ese rol de alguna manera tiene algo de atorrante, tiene alguna rudeza que demostrar, entonces me llaman a mí y yo trabajo, los hago. Pero yo no los elijo nunca en realidad. Es un ofrecimiento que me hacen los productores y los directores. Y se ve, claro, que como soy de Berisso, con mucho barrio, porque Berisso es un pueblo, se acuerdan de mí. Pero seguramente tiene que ver con lo que cada uno es, o con lo que cada uno le sugiere a los demás. Pero esos personajes nunca parten desde mi iniciativa.

Dos de sus actuales composiciones sirven de muestra. Uno es el personaje que de lunes a jueves a las 23 por Canal 5 convierte la vida del Andrés de Pablo Echarri en un infierno al que su esposa, la Verónica de Leticia Bredice,

tiene carril exclusivo. Se trata de Oscar, un abogado inescrupuloso que guarda secretos inconfesables, cabeza de una organización mafiosa y de gran poder y fortuna. Ser malo y rico, es ser muy malo. (En enero durante la presentación hollywoodiana, con alfombra roja incluida, de "El elegido" en Mar del Plata, el propio Echarri dijo que Cruz "sería recordado, además de por otros trabajos, por su personaje" de Oscar Nevares Sosa. Menudo elogio).

El otro es el personaje de Joe Keller, un industrial enriquecido gracias a la Segunda Guerra Mundial que con necedad y autoritarismo oculta la muerte de su hijo. Con ese protagonista, Cruz está en medio de una gira nacional, junto a Ana María Picchio y Esteban Meloni, de presentación de "Todos eran mis hijos". La obra, un clásico del teatro universal, pasó por Rosario en abril y volverá al escenario del auditorio Fundación Astengo el sábado 25 y el domingo 26 de junio.

**-Entonces, cuando usted puede elegir, ¿a qué personajes acude?.**

-No hay por qué encasillar, ni encasillarse. "Sueños de milonguero" (donde junto a María Dutil le saca viruta al piso) es la historia de un atorrante y "Hughie" es un relato sobre un vagabundo. Pero también elegí a San Martín (en "El encuentro"), que no tiene nada que ver con esos otros dos personajes. Aunque también elijo otros personajes, como el de "La leyenda de Pedro" (una versión de "Peer Gynt" de Henrik Ibsen con la que viajó por Europa y sorprendió a Buenos Aires en los 70).

José de San Martín se reúne con Simón Bolívar en Guayaquil. Es Cruz que comparte sus líneas con Rubén Stella, así como lo ha hecho en el cine interpretando a otros personajes históricos. Como el joven teniente que se aferra a la tierra durante la Conquista del Desierto en "La frontera olvidada" (1969) con Lautaro Murúa y Ubaldo Martínez. Como el caudillo Facundo Quiroga en "Facundo, la sombra del tigre" (1994) con Norma Aleandro. 📧



## “TODOS ERAN MIS HIJOS”

Los clásicos ponen a los artistas en aprietos. Quedan al borde de la comparación y de la exposición ante, muchas veces, la genialidad de los textos. Arthur Miller escribió "Todos eran mis hijos", una obra que se estrenó en Nueva York en 1947 y que en estos días se puede ver en diferentes escenarios del país con adaptación y dirección de Claudio Tolcachir y la interpretación de Lito Cruz, Ana María Picchio, Esteban Meloni y Federico D'Elía.

Allí Lito Cruz inventa un Joe Keller que logra dar cuenta del cinismo de la cultura armamentista norteamericana con elementos propios. En una misma piel se expresan, por un lado, el amor por su familia y el dolor por la pérdida de un hijo. Y por el otro, la responsabilidad de esos hechos oculta tras un modelo patriarcal y la eterna tirantez de la mentira. Flexible y profundo, Cruz conmueve, no en el acto final donde el piso recibe a un hombre destruido por su codicia sino a lo largo de la puesta no sólo con una actuación imponente, como lo exigen los clásicos, sino además con matices personales (casi argentinos, porteños) donde sobresale el vigor interpretativo y la siempre presente llama interior que ilumina los parlamentos. Ayuda el hábito televisivo de oírlo expresarse, pero no caben dudas de que, más allá de eso, Lito Cruz queda incólume ante la comparación y desata en su interior y en el público la vergüenza de quienes creen que todo vale en el camino a la riqueza y la notoriedad. Hasta la vida de un hijo.

O como el patriota Juan José Castelli en "La revolución es un sueño eterno", un filme basado en la obra homónima de Andrés Rivera y dirigida por Nemesio Juárez que se estrenará en junio con Lito a la cabeza del elenco.

### -¿Qué otras cosas le interesa mostrar cuando actúa o dirige?-

-Depende de la obra y del personaje. Hay obras a las que me interesa encontrarles un enfoque escénico. O hay personajes que me interesa especialmente hacerlos. Pero nunca hay una cosa, sino que hay muchas, de la misma obra, del personaje, de cómo esté yo en ese momento. Como trabajo en la enseñanza, en la dirección, en la actuación, depende de infinitos factores. En realidad lo más importante es que en cualquier espectáculo, sea en cine, en televisión o en el teatro, uno pueda hacer lo suyo bien, que sea de calidad. Eso también depende de un montón de factores que uno espera poder controlar.

Listo. Es el pie exacto para hablar de su gran amor, el teatro. Se metió de lleno en eso de actuar a los 15 años y a los 20 ya trabajaba como profesional. Estudió en el Instituto Universitario de Teatro de Chile, se graduó como profesor de actuación en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático y hasta fue becado al Actor's Studio de Lee Strasberg de Nueva York. Fundó compañí-



as como el Equipo de Teatro Experimental de Buenos Aires en 1969 y creó en 1978 en Capital Federal el Estudio de Formación Actoral Lito Cruz.

### -¿Porqué prefiere el teatro?.

-En realidad son distintas disciplinas. El teatro como actividad remite a un mayor control sobre la técnica, ya que tanto la interna como la externa está en tus manos. En la televisión y en el cine, la técnica interna puede sí estar en tus manos, la podés manejar, pero las cuestiones externas están en manos de terceros, de los directores o camarógrafos. Me gustan todas las disciplinas. El teatro tiene eso que le es imposible rescatar a un programa de televisión, ya que, además, está producido si querés para un consumo individual. En vez a una obra de teatro tenés que ir a verla, hay un intercambio. Como para los que les gusta la música, no es lo mismo escuchar un concierto en un teatro que escucharlo en un disco o por la radio. Tenés que ir a verlo.

Las políticas neoliberales en este país han dejado, entre tanta miseria, una buena: han puesto de relieve el valor del trabajo. Y para la gente que se dedica a las artes, eso no es una cosa menor. Con innovación, sacrificio y a veces poniendo plata de sus bolsillos, nuestros artistas agradecen obviamente el aplauso del público, pero más la posibilidad de trabajar. Allí quizás resida



entonces el secreto de la felicidad, en mostrar el laburo hecho con honestidad y sabiduría. Ni hablar lo que eso significa para un hombre que el 14 de mayo cumple 70 años con 50 delante de la platea.

-¿Cree que está en la cumbre de su popularidad, cómo recibe el reconocimiento masivo de su trabajo?.

-Es muy gratificante porque es verdad, son 50 años (hace un silencio). Lo que he conseguido es que haya una nueva gene-

ración y ahora otra generación que conocen mi trabajo. Es verdad, yo siento que en general hay un reconocimiento, pero no solamente por ser un actor y estar en televisión, sino también por un trabajo de años en el ámbito gremial, en la parte social, en la elaboración de una ley de teatro. Es una actividad permanente que se complementa con las clases. Y después en la calle se siente otra cosa, se siente el reconocimiento por mi participación en la televisión, en el programa "El elegido". Pero es por este trabajo. Y está bien, pero eso se va viendo de a poco, o todo junto, porque es toda una vida de trabajo dedicada a esto.

**"EL TEATRO TIENE ESO QUE LE ES IMPOSIBLE RESCATAR A UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN, HAY UN INTERCAMBIO. A LA OBRA DE TEATRO TENÉS QUE IR A VERLA"**

Entre tanto teatro, cine, TV y docencia difícil sería pensar que Lito Cruz tuvo tiempo material y simbólico para realizar otras actividades. Error. Por una tabla hasta fue titular de la Dirección Nacional de Teatro de la Secretaría de Cultura de la Nación durante la segunda presidencia de Carlos Menem. Aunque hurgando en su pecho quizás le guste más haber sido director de La Comedia de la provincia de Buenos Aires o el fundador y primer director ejecutivo del Consejo Provincial del Teatro Independiente (también de la provincia de Buenos Aires), un organismo creado por una ley que apoya y promueve la actividad.

-Gracias a su experiencia y reconocimiento, ¿su voz se ha transformado en una voz política, de esas que interpelan la opinión pública? Y si es así, ¿qué lugar ocupa en la famosa dicotomía sobre el modelo sí o el modelo no?.

-Yo no tengo una voz política si por eso se entiende participar de algún partido político. Pero sí me interesan los gobiernos que trabajan o hacen algo por la cultura. Cristina y Néstor Kirchner han colaborado con nosotros para darnos una Ley del Teatro Independiente, han trabajado a favor y han arreglado la Casa del Teatro (que alberga a actores y actrices en su vejez). Además creo que la sanción de la Ley de Medios es importante para el país. Lo importante no son los partidos

**mobit**  
SILLONES - MUEBLES

Listas de casamientos | Muebles en cuero y rattan  
Sillones exclusivos | Muebles a medida | Objetos y accesorios

Fábrica y ventas: San Martín 1350  
Tel/Fax: 425-8046

Sucursal: Ríoja y España  
Tel/Fax: 424-7618

mobitsillones@arnetbiz.com.ar | www.mobit.com.ar

OP 3765

políticos sino lo que la gente hace con la política.

Empezando por la Asignación Universal por Hijo, hay un montón de cosas que hay que reconocerlas como positivas. Por ejemplo ahora, ahí cerca de Berisso, una empresa filipina se asoció a una argentina y prácticamente fundaron un pueblo (se refiere a la Terminal de Contenedores que con una inversión de 250 millones de dólares le dará trabajo a unas dos mil personas). No hay que hacerle caso a los medios, hay que tener una mirada crítica pero de reconocimiento a los que trabajan por los demás y por la cultura.

Tras los agradecimientos de rigor, sus palabras retumban de la misma forma que lo hicieron en la cabeza del Martín interpretado por Leonardo Sbaraglia en 1997 bajo la dirección de Sebastián Borensztein para "El garante", una miniserie de terror para televisión. José Sagasti viene a cobrarle una deuda que dejó su abuelo y, creyéndolo un loco, el psicólogo lo manda a hacer terapia sin darse cuenta que su partenaire es nada más y nada menos que el Diablo, al que le deben un alma. Pero ni Lucifer, ni Oscar Nevaes Sosa, ni Joe Keller han conseguido arrebatar la vitalidad de Lito Cruz ni arrinconar su galería de interpretaciones. Y para que eso quede claro, espera para después del invierno el estreno del filme "La campana" dirigido por Freddy Torres. Allí encarna a un pescador de Mar del Plata que en plena Guerra de Malvinas se adentra a un mar inconveniente y cuando regresa al puerto han pasado 20 años. Otro personaje que sale a escena desde las entrañas de un gran personaje: Oscar "Lito" Cruz ■





FESTEJÁ TU  
CUMPLE EN  
SUNSTAR



\* [www.cinesunstar.com](http://www.cinesunstar.com) \*

Consultas al 0341 4547 427



1 ENTRADA GRATIS

ROSARIO

\* [www.cinesunstar.com](http://www.cinesunstar.com) \*

Promoción válida con la compra de una entrada valor adulto.  
Válido de lunes a viernes. No incluye salas 3D.  
Sujeta a disponibilidad de lugares o disponibilidad de la distribuidora.  
Beneficio exclusivo para clientes de CABLEHOGAR.



VENCE 30/08/11

---



1 ENTRADA GRATIS

ROSARIO

\* [www.cinesunstar.com](http://www.cinesunstar.com) \*

Promoción válida con la compra de una entrada valor adulto.  
Válido de lunes a viernes. No incluye salas 3D.  
Sujeta a disponibilidad de lugares o disponibilidad de la distribuidora.  
Beneficio exclusivo para clientes de CABLEHOGAR.



VENCE 30/05/11



POR MAURICIO MARONNA

# EL FUTURO INMEDIATO PARECE SER DE CRISTINA

**C**ristina Fernández de Kirchner tiene la reelección al alcance de su mano. La Presidente de la Nación se convierte en el centro de todas las miradas, a punto de tomar la gran decisión, en medio de un momento caótico para la oposición.

Las "bajadas" sucesivas de candidatos presidenciales enrolados en las filas opositoras no hicieron otra cosa que maximizar la debilidad empírica del vector antikirchnerista. Todo comenzó con la decisión de Ernesto Sanz de no dar pelea frente a Ricardo Alfonsín, continuó con el "papelón" admitido por Eduardo Duhalde en la frustrada interna del Peronismo Federal y quedó sellada con Mauricio Macri, quien prefirió ir por un eventual segundo mandato en la ciudad de Buenos Aires antes que presentarse como alternativa al kirchnerismo nacional.

Es ahora la Presidente quien debe tomar la decisión de encabezar la fórmula oficialista o pronunciar un renunciamiento histórico. Sabe Cristina, sin embargo, que el primer día de su segundo mandato será también el principio del fin de su permanencia en el poder.

Néstor Kirchner decidió en su momento no ser candidato a la reelección como viejo conocedor de la "teoría del pato renco", la misma que sostiene que un presidente se va quedando prematuramente sin poder cuando no existe en el horizonte la chance de ser reelegido. Por eso, quien lo sucedió fue Cristina. Esa es por ahora la gran duda que consume a la Jefe del Estado.

Esa duda no cabe en el espacio kirchnerista, que no tiene candidato muletto fuera del micromundo actual. Radica en ese punto la contradicción: al tiempo que se habla de un proyecto superador en el tiempo, el personalismo de la Presidente es lo único que puede garantizar la continuidad del kirchnerismo en el poder.

Cristina hará valer el peso de su decisión. Necesitará depurar sus equipos, hacer un profuso control de calidad en un futuro gabinete. También en el campo de la economía habrá urgencias que hoy no parecen tales. Sí o sí en algún momento deberá acentuarse el eje en la espiral inflacionaria,



que hoy actúa como una paralela del consumo de las clases medias.

A la vez, aunque la mandataria no tenga más extras a la hora de permanecer en el poder deberá encontrar un candidato a la sucesión que le garantice la continuidad de ciertas políticas y que no se convierta en una pesadilla a la hora de la revisión de las cajoneras de la Quinta de Olivos, eso mismo que no pudo asegurar Eduardo Duhalde cuando depositó la confianza en el matrimonio Kirchner.

Pero ese es el mañana. Hoy, todo es felicidad en Balcarce 50: la oposición se convirtió en una avispa sin aguijón y la sociedad no parece reparar demasiado en otra cosa que no sea el aumento del consumo.

Mientras Cristina aguarda el momento para hacer pública su definición, Ricardo Alfonsín se consolida en el espacio radical y Elisa Carrió ratifica su postulación por la Coalición Cívica. Parece demasiado poco como para hacerle cosquillas al oficialismo.

Habrà que esperar los próximos días para saber si, pensando en un ballottage, la oposición se concentrará en un candidato único o si bien apostará a diversificar la oferta. En el caso de que no exista más de un postulante con chances, las elecciones primarias podrían operar como una suerte de segunda vuelta anticipada o primera convocatoria conjetural. Las cartas parecen marcadas, pero la dinámica de la política argentina a veces es impredecible. Hace dos años el kirchnerismo parecía cosa del pasado. Hoy, tiene todo a su favor ■



# Mundo especiado

POR LIC. MARIA SOLEDAD BEDINO



Desde los tiempos más remotos, las especias y las hierbas aromáticas formaron parte de la humanidad por sus propiedades medicinales, como condimento y objeto de uso en ritos religiosos y mágicos. Rastros de ello se encuentran en el Antiguo Testamento, donde se las menciona junto al oro y las joyas, como regalos de reyes. Además, se las utilizaba como moneda, pagando rescates de ciudades conquistadas. Luego, con la época de conquistas y aperturas terrestres y marítimas, trascendieron fronteras y colonizaron pueblos enteros.

Saltamos años de historia y llegamos a nuestros días, donde encontramos un extenso surtido de especias, hierbas aromáticas y condimentos que hace más amena nuestra gastronomía.

Del latín *speciēs*, la especia es también llamada condimento, sinónimos que definen a aromatizantes de origen vegetal, usados para preservar o sazonar los alimentos. Técnicamente, son las partes duras (semillas o cortezas) de ciertas plantas aromáticas y también remiten a fragantes hojas de algunas plantas herbáceas o hierbas. Eran nativas de las regiones tropicales de Asia y de las islas Molucas en Indonesia.

Desde que comenzaron a usarse las especias, fueron uno de los productos más caros y valiosos de la economía, tanto de cada individuo como de las sociedades. Han tenido un gran valor como condimento para medicinas o perfumes así como conservantes. Además, cumplían el rol de enmascaradores del sabor de alimentos fermentados o en mal estado por no contar con la posibilidad de conservación en frío. De ahí que, en los países más cálidos, se usaran con más abundancia y, en general, más fuertes que en los países fríos.

Entre las especias más famosas encontramos albahaca, anís, azafrán, canela, cardamomo, cilantro,

clavo de olor, comino, curry, eneldo, estragón, garam masala, hierbabuena, jengibre, menta, mostaza, orégano, páprika, perejil, pimentón, salvia, tomillo, vainilla, wasabi, etc.

En este contexto, en Enoteca Rey de Copas podemos encontrar una reconocida marca de especias italianas, Cannamela, con diversos productos para especiar nuestras comidas. Entre ellos, encontramos Peperoncino, que es una variedad de pimiento chileno característico por ser suave con un picor ligero y un toque de amargura, aporta al organismo mucho calcio, vitaminas A y C, y es ideal para acompañar carnes y quesos. También encontramos nuez moscada, ideal para bebidas calientes, postres, frutas cocinadas, pasteles y bizcochos, y en salsas como la bechamel. Cannamela además ofrece una amplia variedad de pimienta: blanca, negra, verde y mix de pimientas, ideales para sazonar platos de carne, pollo, pescado, para salsas y guisos. Y no debemos olvidar la sal marina, procedente de la evaporación del agua de mar, que aportará al organismo otras sales, oligoelementos y minerales, incluyendo yodo, además del cloruro de sodio. Su sabor más acentuado permite emplear menor cantidad a la hora de sazonar las comidas que de sal común. Esto se traduce en una menor ingesta de sodio; mineral que consumido en exceso tiene implicaciones negativas para la salud, especialmente en caso de hipertensión arterial, enfermedad cardiovascular y retención de líquidos.

Como podemos ver, nuestras comidas pueden ser mucho más sabrosas y atractivas utilizando especias que, además, aportan beneficios a nuestro organismo. Los invitamos a encontrar estos productos en Enoteca Rey de Copas y disfrutar del mundo especiado todos los días ■



POR MARCELO MEGNA

# Malfattis de Ricota y Radicchio Colorado

## Ingredientes

Harina 1taza  
Ricota 250gr  
Huevos 2  
Radicchio colorado 3u  
Piñones 50gr  
Mortadela con pistachos 100gr  
Diente de ajo  
Anchoas  
Albahaca  
Queso parmesano rallado



Tostar los piñones en una sartén (sin materia grasa).  
Preparamos el pesto genovés dentro de un bowl: con los piñones tostados, algunas anchoas, aceite de oliva extra vírgen y las hojas de albahaca frescas. Todo picado. Condimentar con sal (poca cantidad) y pimienta de molino. Dejar en reposo.  
Cortar el radicchio en finas julianas y saltearlo en aceite de oliva perfumado con un diente de ajo. Dejar enfriar. Incorporarlo luego dentro de un bowl y agregar el pan de ricota, la taza de harina, algunas cucharadas de queso parmesano rallado y los huevos frescos (para ligar). Mezclar y salpimentar. Cortar las fetas de mortadela enrolladas en finas julianas y añadir a la preparación. Con las manos enharinadas, formamos los malfattis que vamos a blanquear (sólo unos minutos) en agua hirviendo con sal.  
Derretir unos dados de manteca en una sartén y agregar aceite de oliva para saltear la pasta escurrida. Finalmente agregar el pesto a la sartén. Saltear todo junto y servir ■



POR DIÓGENES PASTORI

### CÓMO MEDIR MI VELOCIDAD EN INTERNET

Hay páginas web que contienen programas llamados medidores de velocidad que nos brindan un parámetro promedio de la capacidad de enviar y recibir información a Internet. La forma de hacerlo es calculando la diferencia en tiempo que tarda en bajar un archivo de un tamaño predefinido.

Para hacer una buena medición debemos considerar varios factores.

- \* El primero, y quizás mas importante, es estar seguro que nuestra computadora tiene la capacidad suficiente para procesar toda esa información.
- \* El antivirus y firewall no nos deben limitar el acceso.
- \* El navegador debe estar actualizado y libre de procesos para disponer todo su potencial en la medición.
- \* Debemos hacer una medición a la vez empezando por la más cercana posible a nuestra Pc, o sea una medición provista por nuestro proveedor de acceso y luego seguir por medidores ubicados en sitios de Internet tanto nacionales como internacionales.
- \* Debemos tener en cuenta que al medir velocidad entre 2 puntos, ambos extremos y todos los puntos intermedios deben tener capacidad disponible y nuestro enlace a Internet debe ser el de menor capacidad para que sea este el valor de referencia.
- \* Internet es una red de continua variación. Si medimos contra una web alojada en España a las 16 hs de Argentina, será el momento de mayor congestión de Internet en España por ser las 22hs.



Express nos brinda la posibilidad de hacer una medición local entrando en la web [www.cablehogar.com.ar/consultas](http://www.cablehogar.com.ar/consultas) y seleccionando en "Empezar".

Medidores contra Washington o Chicago los podemos encontrar en [www.speakeasy.net/speedtest](http://www.speakeasy.net/speedtest) o sitios internacionales en [www.speedtest.net](http://www.speedtest.net).

También podemos usar programas que debemos instalar en nuestra PC que medirán todo el tráfico que circula por la conexión de red, como ser el du-meter o el FreeMeter.

### SABES CÓMO MEJORAR LA CONEXIÓN WIFI PARA QUE NO TE AFECTE EL ACCESO A INTERNET?

Las conexiones WiFi viajan por un medio físico que puede ser afectado por muchos factores. Uno de ellos son los obstáculos entre la base inalámbrica y nuestra PC. Los equipos WiFi trabajan en una radiofrecuencia de 2,4GHz que sin entrar en detalles técnicos, podemos asegurar que, necesita un enlace visual para funcionar correctamente y que cada punto en el medio lo afecta. Una pared de yeso no es gran obstáculo, pero es casi imposible pasar un portón de chapa. Otro factor a tener en cuenta es la interferencia ambiente con otros equipos de radiofrecuencia como ser el horno a microondas, un motor eléctrico, una base inalámbrica de un teléfono, etc.

Los equipos WiFi cercanos también nos pueden afectar aunque esto tiene una solución más fácil. Todos las bases WiFi, poseen diferentes canales de trasmisión que van desde 1 al 11. Debemos usar el canales más limpios posibles y dejar 2 canales intermedios libres, entonces si nuestra base WiFi no responde correctamente podemos sumar a bajar 2 canales.



Todos estos factores al igual que la distancia de la base van afectando la velocidad de transmisión hasta llegar a cortar la conexión. Los equipos más conocidos tienen velocidades de transmisión de hasta 54 Mbps. Lamentablemente no es bidireccional, o sea que en Internet la información viaja en ambos sentidos, esto significa que podremos lograr un máximo de velocidad de aproximadamente 25Mbps estando a no más de 7 metros de la base.



Para ver la nota ampliada mandanos un mail a [mesadeayuda@cablehogar.com.ar](mailto:mesadeayuda@cablehogar.com.ar)



# PAGINAS ÚTILES DE LA WEB

ÁNGEL GRANATO RECOMIENDA



www.rosario.gov.ar/infomapas



**¿Cómo llego?** Es el nombre de una atractiva herramienta de orientación para trasladarse en Rosario utilizando el Transporte Urbano de Pasajeros (TUP). A través de ella el interesado tiene la posibilidad de visualizar el mapa interactivo y fijar coordenadas de origen, destino y cantidad de cuadras que está dispuesto a caminar. Esos datos resultan suficientes para determinar qué líneas de colectivos son las más adecuadas para utilizar y en qué puntos de la ciudad podremos abordar y descender de las unidades.



http://www.msal.gov.ar/hlm/site/vacunacion\_cal2.asp



El Calendario Nacional de Vacunación de 2011 del Ministerio de Salud Argentino presenta como novedad fundamental la vacuna antigripal (trivalente) obligatoria y gratuita para embarazadas, niños de entre 6 y 24 meses y otros grupos de riesgo. Las vacunas son medicamentos biológicos que, aplicados a personas sanas, provocan la generación de defensas (anticuerpos) que protegen ante futuros contactos con los agentes infecciosos contra los que nos vacunamos, evitando la infección o la enfermedad. Actualmente se desarrolla la etapa de vacunación para embarazadas y púerperas.



www.greenpeace.org/argentina



Greenpeace es una organización ecologista internacional e independiente que a través de la confrontación sin violencia intenta exponer y encontrar soluciones a los problemas ambientales globales. Se trata de una organización sin fines de lucro que no acepta donaciones de gobiernos, empresas o partidos políticos y se financia con el aporte de más de 3 millones de socios en todo el mundo. Greenpeace recibe el apoyo de más de 4 millones de ciberactivistas que actualmente trabajan para consolidar la plena vigencia de la Ley de Glaciares.



www.taringa.net



Taringa! es una comunidad virtual de origen argentino creada el 14 de abril de 2004. En este sitio los usuarios pueden compartir todo tipo de información por medio de mensajes a través de un sistema colaborativo de interacción. Allí no se alberga ningún tipo de archivo, lo que la convierte en una página para compartir enlaces proporcionados por los usuarios referentes a juegos, videos, noticias, tutoriales, programas, entre otros. Según Alexa, es uno de los diez sitios web más visitados por los internautas argentinos.



POR GUSTAVO  
YANCZEWSKI

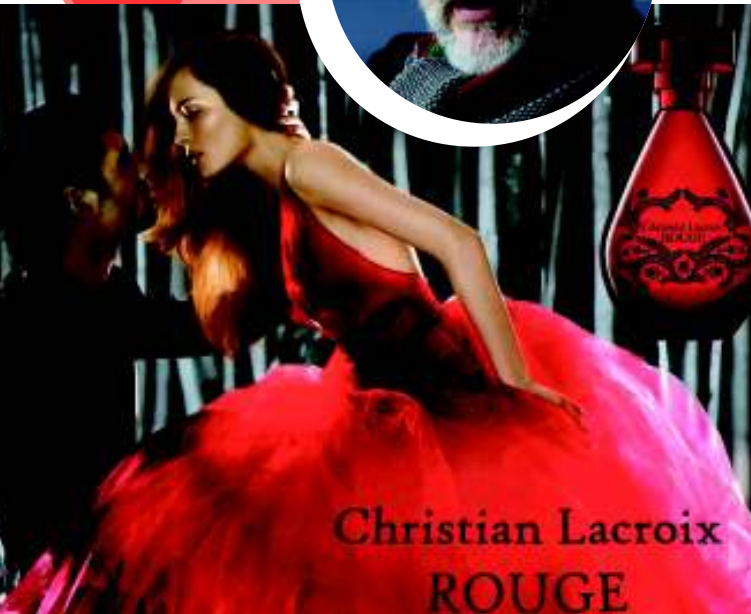
# DESCUBRIENDO TALENTOS

LEJOS DEL CONCEPTO INICIAL CON EL QUE FUERON CREADAS, LAS MAS RECONOCIDAS MARCAS INTERNACIONALES SE HAN CONVERTIDO EN GRANDES CORPORACIONES, ÁVIDAS DE CABEZAS CREATIVAS QUE ESTAN AL FRENTE Y QUE TERMINAN SIENDO EL ESCENARIO DE ENSAYO DE LOS NUEVOS DISEÑADORES DE LA MODA INTERNACIONAL.



Personajes ilustres de la moda, grandes talentos que les pusieron nombre y apellido a marcas que hoy facturan miles de millones, dirigidas desde las grandes capitales de la moda del mundo (Paris, Milán, Nueva York y en crecimiento Londres). Todos los números dicen que el mercado internacional de la alta costura está en déficit y que sólo se mantiene en pie porque les brinda el posicionamiento en el mercado que les permite vender sus productos de cosmética y perfumería, sectores de alta rentabilidad para estas marcas.

El desafío de dirigir estas grandes corporaciones es abrumador, demasiadas variables deben ser tenidas en cuenta y, sobre todo, la responsabilidad de marcar el rumbo de una etiqueta que generará tendencias en todo el mundo. Entonces entran los nuevos diseñadores, gente con espíritu de progreso, activos y sumamente visionarios, que le imprimirán a cada marca su sello personal, aunque sólo estén de paso, ya que la experiencia nos dice que es habitual su traspaso a otra firma e incluso su independencia con el lanzamiento de su propia



**GY**  
Gustavo Yanczewski  
**M O D A**

ESCUELA DE MODELOS  
CURSO DE ASESORAMIENTO DE IMAGEN  
CURSO DE PRODUCCIÓN DE MODA  
CURSO DE MAKE UP

Sarmiento 581 | Subsuelo | Tel.: 4495740 | [www.gymodelos.com.ar](http://www.gymodelos.com.ar)



marca al mercado. Y ninguna firma es la excepción a esta regla.

Giorgio Armani, reconocido por el éxito de su producción comercial, que desarrolla desde indumentaria y accesorios, muebles, objetos de decoración hasta un hotel con su marca, en sus inicios estudió medicina y trabajó como Encargado de compras de los almacenes (hoy galerías) La Renascente de Milan.

Christopher Bailey (mundialmente conocido como Director de Burberry y por haber sido su gran transformador) había iniciado su carrera trabajando para

Donna Karan y luego fue Diseñador Jefe de la línea femenina de la casa Gucci.

En 1966 Karl Lagerfeld (uno de los más soberbios nombres de la moda en la actualidad) fue nombrado director de la casa Chloé hasta que en 1983 tomó el mismo cargo en Chanel, pero en 1992 Karl volvió a Chloé para ser reemplazado en 1997 por Stella McCartney que dio nuevo rumbo a la marca. Karl dejó su sello impregnado en muchas firmas ya que, por ejemplo, es el autor del famosísimo logo de la doble f de Fendi.

John Galiano fue nombrado en 1995 Director de Christian Dior, sucediendo nada menos que a Huber de Givenchy.

Frida Giannini, en 1997 trabajó en Fendi hasta que en 2002 se incorporó como Directora de complementos de Gucci.

Christian Lacroix inició su carrera diseñando para Hermes, luego trabajó junto a Guy Paulin y luego con Patou.

El diseñador brasileño Francisco Costa se inició en el circuito de la alta costura cuando Oscar de la Renta lo convocó para supervisar su colección y luego lo mismo hizo con Pierre Balmain. Más tarde, trabajó para Tom Ford, cuando éste estaba al frente de Gucci. Finalmente volvió a Nueva York para trabajar en Calvin Klein.

Christophe Lemaire (actualmente Diseñador en jefe de Lacoste) se inició como ayudante en el estudio de Yves Saint Laurent, pasó luego por Thierry Mugler y Jean Patou, con este último conoció a Christian Lacroix quien lo nombró director de su línea de Prêt à porter.

También la casa Dior tiene una larga lista de grandes nombres ya que tras la muerte de Christian, lo sucedieron en su cargo Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré y John Galliano, entre otros.

No sólo la dirección de las marcas posee una gran rotación de nombres y estilos, sino también los grupos accionarios y hoy, por ejemplo, el grupo Gucci controla marcas como Stella McCartney, Yves Saint Laurent, Alexander McQueen y Balenciaga, entre otras.

Cuando adquirimos una prenda de una etiqueta internacional, un perfume o un accesorio, lejos estamos de aquel estilo que inicialmente le impregnó aquel nombre que figura en la etiqueta. Lo cierto es que estas corporaciones, en las cuales trabajan miles de personas en todo el mundo, son grandes escenarios para el desarrollo de genios creativos cuya inspiración convertirá seguramente a sus nombres en etiquetas de prestigio en el futuro ■

OP 3767

Te esperamos en Antares donde podrás disfrutar de nuestros 8 estilos de cerveza artesanal, amigos, tapas, cocina internacional y novedosas sugerencias.

Todos los días a partir de las 18:30 hs.

**HAPPY HOUR 2x1 DE CERVEZA DE 18:30 a 20:30 HS**

Callao 284 - Tel. (0341) 4370945  
Rosario - Santa fé - Argentina

**WWW. CERVEZAANTARES.COM**

# CIRCO SERVIAN



1. Escenas Circo Servian En rosario.



2. Flavio Mendoza en exclusiva para CH.



3. Circo, Music Hall, un lujo.



4. Flavio Mendoza en la piel de uno de sus personajes.



5. Cuerpo de baile Hip Hop.



BEATRIZ PRIOTI

# ÍCONOS DE HISTORIA E IDENTIDAD

EN 1996 SE CREÓ EL PROGRAMA MUNICIPAL DE PRESERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO. DESDE ENTONCES CIENTOS DE PROPIEDADES, EDIFICIOS PÚBLICOS, SITIOS Y ÁREAS DE LA CIUDAD FUERON RESTAURADOS CON CRITERIOS DE ÉPOCA. ESTA ÁREA MUNICIPAL CUENTA CON FONDOS PROPIOS PARA LLEVAR ADELANTE LAS OBRAS Y LA INICIATIVA DE ESFUERZO COMPARTIDO PERMITIÓ SEGUIR SUMANDO PATRIMONIO.



**A** mediados del Siglo XIX la historia comienza a ser reconocida como disciplina autónoma y es ahí cuando la noción de patrimonio vira; de ser entendida como herencia física pasó a ser un instrumento de la búsqueda de identidad colectiva y social. Y si bien en un primer momento sólo los monumentos eran considerados como tales, el paso de los años y la flexibilización del concepto fueron determinantes para acuñar el concepto y recorte actual. A punto tal que dentro de ese patrimonio histórico podemos encontrar clasificaciones como la de patrimonio urbano, el cual incluye el conjunto de lugares, inmuebles, objetos y aspectos intangibles que componen, documentan e ilustran la historia y el desarrollo de los asentamientos urbanos.

Así comprendido, cada ciudad comenzó a conformar su propia identidad revalorizando los edificios o sitios con valor arquitectónico, histórico o cultural fuesen éstos de propiedad pública o privada.

### CIUDAD SIN FUNDACIÓN PERO CON POLÍTICAS DE PRESERVACIÓN

En Rosario el interés de preservación comienza a vislumbrarse con el advenimiento de la democracia. La conformación en 1984 de una comisión evaluadora de patrimonio integrada por referentes de distintas instituciones y cuerpos colegiados, da cuenta del inicio de acciones concretas tendientes a analizar las intervenciones y disuadir el interés de profesionales que presentaban solicitudes de demolición o reformas de inmuebles con 30 o más años de construcción. Pasaron 7 años hasta que la ciudad logró contar con un fondo (3 por 1000) proveniente de la tasa municipal de impuestos para el desarrollo de estrategias de preservación.

### ESFUERZO COMPARTIDO

En este momento Rosario cuenta con 38 áreas de protección histórica (APH) y cada una de ellas incluye a propiedades particulares, espacios públicos y núcleos fundacionales de barrios como Saladillo y Fisherton.

La instrumentación del programa Esfuerzo Compartido que involucró a arquitectos, empresas y propietarios, permitió sumar patrimonio y poner en valor un gran número de propiedades. El mecanismo consiste en el otorgamiento de subsidios solventados con el Fondo de Preservación.

El ejemplo más cabal de esta puesta en marcha es el Paseo de la Lengua que permitió que sólo en 2004 se rehabilitaran 27 propiedades en el entorno del teatro El Círculo. Luego se sumaron lugares como el Centro Unión Dependientes (obra N° 39 del fondo), Asociación Cultural Dante Alighieri (obra N° 43), el ex Banco de Londres y Brasil (obra N°40) y ya se está trabajando en la obra N° 50 que es el Club Español. En lo que respecta a particulares hay otras 4 a punto de ser adjudicadas y hay 3 licitaciones en marcha para intervenciones en lugares públicos: la Biblioteca Argentina, la Biblioteca del Concejo y la Escuela Fray Mamerto Esquiú.



### PROMO DEGUSTACIÓN 1er. Premio en Calidad



NUEVOS LOCALES  
Peatonal Córdoba 864 - Tel.: 449 2473  
Av. Pellegrini 911 - Tel.: 423 7486

Av. Pellegrini 1165 - Tel.: 481 7777 - 485 2121  
San Martín y Tupungato - Tel.: 466 2722  
Italo 190 - Tel.: 425 0725  
2000 Rosario  
Franquicias: 0341 462 7033 - 464 5029  
www.cumbrenevada.com

OP 3766



SALA 2D JUNIO	<p><b>CABLE HOGAR</b>                  COMPAÑIA MONUMENTAL S.A.                  Válido hasta 4 personas  <b>\$15 x persona c/u</b>  <b>TODOS LOS DIAS*</b></p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>	SALA 3D JUNIO	<p><b>CABLE HOGAR</b>                  COMPAÑIA MONUMENTAL S.A.                  Válido hasta 4 personas  <b>\$18 x persona c/u</b>  <b>FUNCION DIA JUEVES*</b></p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>
SALA 2D JUNIO	<p><b>CABLE HOGAR</b>                  COMPAÑIA MONUMENTAL S.A.                  Válido hasta 4 personas  <b>\$15 x persona c/u</b>  <b>TODOS LOS DIAS*</b></p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>	SALA 3D JUNIO	<p><b>CABLE HOGAR</b>                  COMPAÑIA MONUMENTAL S.A.                  Válido hasta 4 personas  <b>\$18 x persona c/u</b>  <b>FUNCION DIA JUEVES*</b></p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>
SALA 2D JUNIO	<p><b>CABLE HOGAR</b>                  COMPAÑIA MONUMENTAL S.A.                  Válido hasta 4 personas  <b>\$15 x persona c/u</b>  <b>TODOS LOS DIAS*</b></p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>	SALA 3D JUNIO	<p><b>CABLE HOGAR</b>                  COMPAÑIA MONUMENTAL S.A.                  Válido hasta 4 personas  <b>\$18 x persona c/u</b>  <b>FUNCION DIA JUEVES*</b></p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>

No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.

OP 3863