

**CH**  
REVISTA

Octubre 2011  
Año XIV  
Número 164  
ISSN 1668-5040



# PABLO ECHARRI

## DETRÁS DE ESCENA

**[ENTREVISTA EXCLUSIVA]**  
POR PABLO CZENTORYCKY | PÁG. 88

*Política* *Vinoteca*

La lección de Cristina.  
Por Mauricio Maronna.  
Pág. 14

Un paseo por Escorihuela.  
Por Lic. María Soledad Bedino.  
Pág. 34

CABLEOGAR

ENTREVISTA EXCLUSIVA

# PABLO

## "CONMIGO



POR PABLO CZENTORYCKY

HOY PRODUCE LA NOVELA QUE PROTAGONIZA. "EL ELEGIDO" SE GANÓ LAS MEJORES CRÍTICAS. SU RELACIÓN CON NANCY DUPLÁA Y EL APOYO A LOS KIRCHNER.

**L**ejos quedó ese chico de pelo largo que hizo suspirar a las mujeres en "Sólo para parejas", en el viejo Canal 9 de Alejandro Romay. Fue "galancito" en los noventa y muchas veces la crítica especializada y los periodistas desconfían de las condiciones de esta "raza" de jóvenes actores. En los 2000 tuvo su bisagra: con la novela Resistiré -la cual protagonizó junto a Celeste Cid y con la colaboración autoral de Marcelo Camagno- dio ese salto cualitativo que todos esperaban, incluso hasta logró cambiar la forma de contar las historias de amor, el papel de los malos y los buenos que no logran finales "rosas" (o del todo felices).

Hoy, a 18 años de iniciada su carrera y con 42 años, volvió a apostar no sólo como actor, sino también como pro-

revista@cablehogar.com.ar

# LO ECHARRI:

## LA GENTE TRABAJA A GUSTO"

ductor de su propio espacio en el *prime time* de la tele argentina. En medio de una fuerte competencia con el "tanque" Showmatch, El Elegido navega en aguas complicadas de amor, odio, venganza y misticismo y a fin de mes llega el final.

Echarri dialogó con CH de todo: la novela, el cine, la familia y el apoyo al gobierno de Cristina Fernández de Kirchner.

- Cuando ves El Elegido ¿qué es lo que más te gusta?

- Tenemos un programa del que estamos orgullosos. Fue una idea que pensamos de esta forma y, como primer trabajo de nuestra productora El Árbol, nos da mucha alegría porque tenemos la posibilidad de seguir trabajando y hacer cosas. Cuando sos productor te interiorizás de muchas cosas y vas entendiendo más de números. Lo que querés plantear en la pantalla tiene que ver más con presupuestos y el vuelo se acota, se reduce. Aunque sigue siendo una forma de soñar y poder concretarlo.


-Insisto, lo que más te gusta es...

-Lo lindo de la novela es que los conflictos nunca terminan de cerrarse. La historia partió de Adriana Lorenzón (autora), que coincidía con lo que yo tenía ganas de contar. Siempre trato de darme cuenta de qué clase de actor soy y a qué personajes les puedo servir. Los años van sirviendo para eso.

Y pudiste llamar a quiénes querías para trabajar...

Somos un gran equipo de trabajo, muy



bueno, con el que ya trabajé. La gente labora a gusto y con mucho talento. Tenemos un buen back up de capítulos para cuidar la calidad de la novela y no tener que salir corriendo a grabar y concentrarnos más en construir los personajes. Soy el pateador de mi propio tablero, es una característica innata en mí. Tiene que ver con ponerme a prueba con el límite. Lo hice toda mi vida. Pero también hay un contrapunto en mí: 

### ACTOR "K"

"Acompañé un modelo y a una Presidente que me representa en mi abanico de ideas, me causa alegría y creo que al acercarnos a ella aportamos un gránito de arena para conseguir un país mejor, que ya lo tenemos", así se refiere Echarri cuando le toca hablar de la Presidente Cristina Fernández de Kirchner y sostiene que "queda un período para seguir profundizando un modelo que se preocupa por todos, de izquierda a derecha, inclusive a los que piensan distinto y los que están fuera del sistema".

-¿Qué contraste en las figuras de Cristina y Néstor Kirchner?

-La apoyo a Cristina junto a mi familia. Desde la llegada de Néstor (Kirchner) fuimos protagonistas de cambios radicales. Como actor viví una experiencia inolvidable de haber sido atendido después de 73 años de ser sancionada la Ley de Propiedad Intelectual que siempre estuvo regulada sólo para dramaturgos, autores y no para autores. Viví en carne propia la atención de este gobierno.

-¿Sentiste alguna mirada acusadora?

-Al principio me dio cierto miedo o pudor expresarme políticamente pero la muerte de Néstor fue definitiva, me di cuenta que era necesario apoyar y agradecer el resarcimiento histórico. Cristina sin dudas es la gran esperanza de todos los argentinos.

## LA RECORRIDA "ELEGIDA"

Paradojas del destino. A los 18 años, Pablo empezó a estudiar teatro con Lito Cruz y descubrió que su vocación era la de actor. Vivió cinco años en Brasil y volvió al país para protagonizar una novela. Hizo un casting para la telecomedia **Amigos son los Amigos**, pero a pesar de haber sido seleccionado, no obtuvo el papel. En 1993, fue llamado para trabajar en **Sólo para parejas**. Dos años más tarde protagonizó **Inconquistable Corazón**, donde compartió pantalla con Paola Krum y Pablo Rago. Y en 1996 trabajó en **Por siempre mujercitas**, en donde interpretaba a un personaje que peleaba con su propio padre por el amor de una mujer.

Años más tarde fue invitado a participar en algunos episodios de la tira infantil **Chiquititas** y ese fue el salto para protagonizar junto a Andrea del Boca la telenovela **Mía, sólo mía**, que le dio la oportunidad de ser conocido en el exterior, en lugares como Israel o España.

Ese mismo año fue convocado por Rodolfo Bebán para filmar el thriller **El signo** junto a Carolina Papaleo. Esta producción logró que tuvieran en cuenta a Pablo más como un actor que como "un simple galán". También filmó **El desvío** junto a Nancy Dupláa y Gastón Pauls. Por un tiempo se alejó de los medios y abrió su propio

bar en Palermo Viejo, llamado "El 5° Stone" que le traería varios problemas legales debido a conflictos con su socio y paralelamente pasó varios meses siendo noticia de los programas de espectáculos por sus constantes separaciones y reconciliaciones con Natalia Oreiro.

En cine protagonizó **Alma mía** junto Araceli González. También filmó **Héroes y demonios** junto a Federico D'Elia y **Sólo gente** donde trabajó casi por primera vez con Lito Cruz.

Durante el año 2000, protagonizó la telenovela **Los buses de siempre** junto a Nancy Dupláa, quien más tarde se convertiría en su mujer en la vida real y la madre de su hija. Esa interpretación le valió a Echarri su primer Martín Fierro, como mejor actor de telenovela.

En 2001 participó en el ciclo de unitarios **Tiempo final** y luego volvió al cine con **Apasionados** junto a su mujer, película que a pesar de estrenarse en un momento crítico para el país a nivel social y económico, superó la cifra de 1.100.000 espectadores y fue un gran logro personal. Llegado el 2003 hizo el éxito **Resistiré**, actuando como Diego Moreno junto a Fabián Vena, Celeste Cid y Carolina Fal. La novela mezcló y conjugó un thriller de amor, acción y suspenso nunca antes visto en Argentina y que cautivó a la audiencia rompiendo los 47,5 puntos de rating nunca antes alcanzados por una telenovela en el país. Tal fue el éxito de la tira que el capítulo final fue proyectado en el teatro "Gran Rex" frente a más de 3.500 personas que acudieron para presenciar el final. Esa novela obtuvo el mayor reconocimiento de la Asociación de Periodistas de la Televisión y la Radiofonía Argentinas (APTRA), cuando fue premiada con nueve estatuillas entre las cuales se encontraron el Martín Fierro a la mejor telenovela y el de Oro, premio máximo.

En 2003 se convirtió en padre de su hija Morena y más tarde llegaron **Peligrosa Obsesión** y **El Método**.

En 2006 volvió a la televisión con **Montecristo**, donde Pablo, por tercera vez protagonizó junto a Paola Krum. La telenovela volvió a plantear (al igual que **Resistiré**) una historia de amor y tragedia que mantiene como cortina el misterio, el suspenso y la acción. Fue un éxito enorme que incluso se extendió a otros países de América Latina (Chile y México) que realizaron sus propias versiones. Y en cine se metió con el film que narró la oscuridad de la última dictadura, **Crónica de una fuga**.

**Montecristo** fue premiada con siete estatuillas de APTRA, como mejor telenovela y Martín Fierro de Oro, entre otros. Pablo Echarri recibió el premio al mejor actor de telenovela.

En 2011 el regreso lo marcó **El elegido** (de la productora Contenidos El Árbol), donde debutó como productor junto con Martín Seefeld.



siempre fui un viejo.

-¿Viejo? pero no derrotado

-Soy un tipo muy reflexivo, un obsesivo de la reflexión. En mi cabeza está la necesidad de analizar los pro y los contra, y siempre estaba la posibilidad de ir más lejos.

-¿Cómo te llevás con la competencia?

-Es feroz y es la televisión de esta historia. Hay diversidad de productos y siempre gana el público, yo apuesto a eso: a que tengamos espacio para contar lo que queremos contar.

Durante este año afrontó rumores de crisis con Nancy Dupláa y romance con Paola Krum. Echadas por tierra esas versiones, Echarri se siente "cada vez más a gusto con mi familia y con mis amigos. Y como actor, quiero estas cosas que me pasan, personajes distintos a los que venía haciendo. Ya no me divierte ser el galán noble y bueno. Necesito hacer personajes creíbles".

-Y sentirte más cerca del público.

-Definitivamente. Pero no sólo me acerqué con mis personajes. Mi vida, y el deseo de la prensa de enfocarla, hizo que compartiera con la gente desde cuestiones



amorosas hasta el secuestro de mi viejo (en 2002). Fue sin mi consentimiento, pero tampoco reniego de eso. Tal vez por eso se encariñaron conmigo.

-Y en la vida cotidiana ¿cómo sos?

-Hay temporadas en que, por trabajo, casi no estoy en casa. Y otras en que me instalo. Juego con "More" todo lo que puedo, y nos gusta ver películas juntos. Es muy parecida a la mamá, aunque

# STOPCAR®

## Seguimiento satelital

- Protección
- Control logístico
- Seguridad
- Monitoreo
- Recupero



## Localizador satelital Portátil

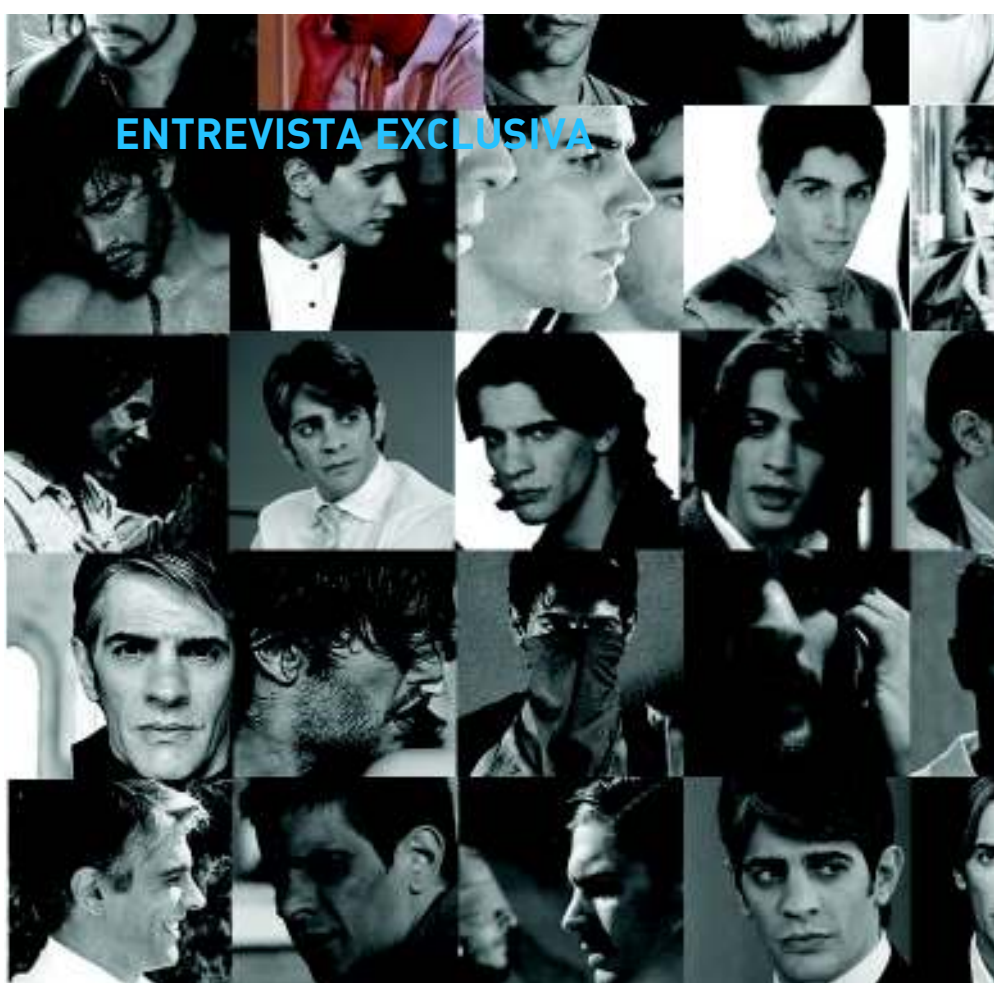
Servicio de Monitoreo Satelital online, que controla sus productos en tránsito mediante el Sistema GPS

[www.stopcar.com.ar](http://www.stopcar.com.ar)

ROSARIO: Mitre 350  
**(0341) 4242 225**

**BARILOCHE:** Villegas 282-Loc. 4, Tel: (02944) 522-223 · **CAPITAL FEDERAL:** Av. J. B. Justo 6402, Tel: 4674-0907/0926 · **CASTELAR:** Av. Zeballos 1801, Tel: 5288-9010 · **FLORIDA:** Av. Mitre 1208, Tel: 5648-7826/4102-0135 · **ITUZAINGÓ:** Av. Pte. Perón 9626, Tel: 5231-2235/2260 · **LA PLATA:** Calle N°8-835-Piso 7-Of. 5, Tel: (0221) 422-9424 · **LANÚS:** Av. Irigoyen 5199 (Ex Pavón), Tel: 4247-1487/4247-1538 · **MAR DEL PLATA:** Hipólito Yrigoyen 2184, Tel: (0223) 491-1180 · **MORÓN 1:** Av. Hipólito Yrigoyen 600, Tel: 4489-9000 · **MORÓN 2:** Colón 859, Tel: 4136-9100 · **CALL CENTER:** 0810 666 8 666 · **MER-CADO CENTRAL:** Autopista Richieri y Boulogne Sur Mer, Tapiales, Bs. As, sobre Av. Circunvalación (a 100 mts de la entrada), Tel: 4462-5808/4442-0696

## ENTREVISTA EXCLUSIVA



### ROSARIO, CERCA

Ni bien puede Echarri se escapa a la ciudad para mostrar sus productos o los que protagoniza. Entre 2008 y 2010 se volvió cotidiano encontrarlo en las calles. Durante el rodaje de Cuestión de Principios (film del rosarino Rodrigo Grande que protagonizó junto a Federico Luppi) y luego con el estreno de Boggie el aceitoso (al igual que la anterior, libro de Roberto Fontanarrosa). Meses atrás Pablo participó de la noche de "El Elegido" en CityCenter Rosario y después del diálogo con la prensa fue visto en varios boliches junto a su esposa y todo el elenco.

*algunas cositas más le reconozco en su carita. Hasta ahora lo que me devuelve ella es bárbaro, así que debo estar*

*haciendo bien las cosas.*

Su hija Morena tiene 8 años y asegura que ser hija de padres famosos "es lo

*que le tocó, lo vive con total naturalidad. Somos una familia que desdramatiza cualquier mito que haya sido dramático para todos.*

*-¿Extrañas que nadie te conozca?*

*Y, la verdad es que, si pudiera imaginar un día perfecto, creo que ese día sería anónimo ■*



# Sunstar

## Cinemas

OP 3779

**ESTAS VACACIONES DISFRUTA LAS MEJORES PELÍCULAS**

**FESTEJA TU CUMPLEAÑOS CON NOSOTROS**

**SALA 3D**

**SALA DE CUMPLEAÑOS CON JUEGOS**

**CANDY BAR**



\* Consultas al 0341 4547427



Nansen 323





POR MAURICIO MARONNA

# LA LECCIÓN DE CRISTINA

Con la sensación de que apenas quedan muy pocas cosas por definirse, el próximo 23 de octubre quedará consagrada la fórmula Cristina Fernández de Kirchner-Amado Boudou como la ganadora de los comicios presidenciales.

La jefa del Estado habrá logrado la reelección tras una campaña que casi no tuvo razón de ser luego de la paliza recibida por la oposición el 14 de agosto, episodio que tornó casi como una formalidad el llamado electoral del próximo 23 de octubre.

El peso específico de la economía es el primer handicap que tiene el gobierno a la hora de mostrar los pergaminos frente a las urnas. El virulento consumo de las capas medias, sumado al incremento de las asignaciones sociales lleva al redil del Ejecutivo una cantidad de voluntades imposible de contener por las ofertas opositoras.

Frente a un escenario económico en el que la palabra "crisis" ni siquiera se asoma a un balcón futuro, el relato kirchnerista se hace un poco más apacible y entretenedor que el que ofrece la diáspora opositora, dueña de un erróneo plan de vuelo que no hizo otra cosa que perder votos entre fracciones.

El porcentaje de votos que logró Cristina no es la gran novedad de la nueva etapa. Sí lo es la extraordinaria diferencia que la fórmula oficialista le sacó al segundo, Ricardo Alfonsín. Ese margen constituye todo un récord para la política electoral argentina y no registra tampoco antecedentes en la mayoría de los países de Latinoamérica. La lectura de los porcentajes lleva a una conclusión que viene de la mano de una pulimentada lógica: se unieron el 14 de agosto dos realidades: una que tiene que ver con la buena gestión oficial y la otra que se refleja en el pésimo espejo de la oposición.

Apenas queda como interrogante para el penúltimo domingo de octubre dilucidar quién será el primero de la oposición.

Hacia esa dirección se encamina Hermes Binner, quien acicateado por los resultados de las primarias va en busca de un crecimiento módico que le permita asentar sus reales en la política nacional.

Binner, de hecho, es el único candidato de la franja opositora que demostró descargar alguna adrenalina en el "intermezzo". Su casi seguro segundo lugar proveerá al socialismo de un gran beneficio pero también lo hará sobrellevar una gran responsabilidad. Tendrá (si es que los resultados confirman a Binner detrás de Cristina) que gobernar Rosario, la provincia de Santa Fe y, además, encarar la tarea de ser la principal fuerza política de la oposición. Demasiados mojonos para una fuerza pequeña en su composición.

El cristinazo borró de la faz de la tierra al menos por unos meses los signos de rebeldía en el peronismo. La muy mala performance de Eduardo Duhalde concentra en manos de la presidenta el poder real y fáctico del justicialismo. El hecho más demostrativo sucede en la provincia de Santa Fe. Omar Perotti había logrado un interesante porcentaje electoral en las elecciones a gobernador mostrándose como una cara diferente a la de Balcarce 50. Hoy el intendente de Rafaela es el primer candidato a diputado nacional de la misma Casa Rosada.

Otro ejemplo contundente del signo de los nuevos tiempos es el cambio de posición estentóreo que practicó el gobernador electo de Córdoba, José Manuel de la Sota. El domingo de su victoria, De la Sota anunció golpeándose el pecho que en su provincia había ganado "el cordobesismo" y no el peronismo. A los pocos días, el mismo personaje decidió sacar de competencia a su lista "cordobesista" para adherir sin fisuras a la nómina legislativa del kirchnerismo más rancio.

El peronismo sabe que, por ahora, su lugar en el sol gira en derredor de Cristina. Y no hará nada que no sea funcional a esa nueva realidad ■

Tarjetas Españolas

Bodas-Comunión-Presentes-Bautismos-Cumpleaños-Nacimientos  
Foto tarjetas-Empresariales-Personalizadas-Fechas especiales





Strawberry Cards

www.tarjetasespañolas.com.ar

Contacto: (0341) 153 128 256

Elaboradas en papel vegetal íntegramente a mano  
Los motivos cobran vida con espectaculares relieves  
Artesanales, distinguidas, exclusivas y muy originales





OP-27



POR MARCELO MEGNA

# COSTILLAS DE CORDERO CON NABOS Y BATATAS GLASEADAS



## INGREDIENTES

- 6 costillas de cordero
- 2 nabos
- 2 batatas
- 2 naranjas
- 1 diente de ajo
- 2 cdas. alcaparras
- 2 cdas. azúcar
- 150 gr. manteca
- 1 copa vino marsala
- Hojas de salvia frescas
- Aceite de oliva extra virgen
- Sal
- Pimienta de molino



Colocar una sartén sobre el fuego con aceite de oliva y un diente de ajo (aplastado para poder quitarle la piel más fácilmente) sólo para perfumar. Incorporar las costillas de cordero con sal y pimienta (3 por porción) para cocinarlas de un lado y del otro. Deben quedar bien doradas y jugosas por dentro (se pueden pasar previamente por harina). Agregar unos dados de manteca durante la cocción (50gr aproximadamente) para emulsionar el fondo de la preparación. Finalmente verter la copa de vino Marsala y añadir las alcaparras (1 cucharada por porción). Condimentar con hojas de salvia frescas (cortadas a mano para que no se oxiden).

Hervir las batatas y los nabos previamente en agua con sal (1 batata y 1 nabo por porción). Cortar en rodajas las batatas y en mitades los nabos. Derretir 100grs. de manteca en una sartén e incorporar las rodajas de batatas y nabos para glasearlos. Añadir 2 cucharadas de azúcar y el jugo de una naranja. Salpimentar y completar la cocción ■



Canal Tres Rosario

Sábados 19:30 hs.

SEÑAL 9  
CABLEHOGAR

# MESA DE AYUDA



POR DIÓGENES PASTORI

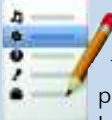
## BIT - BYTE - MEGA ¿¡ QUÉ !?

**E**xisten medidas que nos permiten identificar una porción de información. Los sistemas digitales no reconocen letras o números, pero sí dos estados que se representan con un 0 y 1. Es así que la mínima expresión que puede identificar una computadora es un 0 o un 1, se llama Bit (Binary digit) se representa con una b.

La secuencia de 8 bits forma 1 byte (B), y con su combinación se representan los caracteres del alfabeto o números. Por ejemplo, el octeto 01000001 representa el número 65 o la letra A.

Para expresar valores de mayor magnitud, tenemos tablas de equivalencias. 1024 bytes es un 1 kilobyte (KB) y así sucesivamente:

1	bit	= 1 o 0	(b)
8	bits	= 1 byte	(B)
1024	byte	= 1 kilobyte	(KB)
1024	kilobytes	= 1 megabyte	(MB)
1024	megabytes	= 1 gigabyte	(GB)
1024	gigabytes	= 1 terabyte	(TB)

 Podrías crear un archivo de texto en el notepad y escribir 10 letras. Al guardarlo verás que ocupa 10 bytes en tu disco rígido.

 Un dvd tiene la capacidad de 4,7GB, es decir que podríamos almacenar 4812,8MB o un texto de 5.046.586.572,75 caracteres.

A la hora de hablar de velocidades de transferencia la cosa cambia un poco.

Dijimos que 1 bit (b) es la unidad mínima (0 o 1). La unidad mínima de transferencia es bps y equivale a un bit por segundos.

La medida más común es 1kbit/s, un kilobit por segundo y equivale a 1000 bit por segundo. Al decir que tenemos una conexión de internet de "1mega", estamos afirmando que tenemos 1Mbps, (un millón de bits por segundo).

kbit/s o kbps (kb/s, kilobit/s)	1000 bits por segundo
Mbit/s o Mbps (Mb/s, Megabit/s)	1 millón de bits por segundo
Gbit/s o Gbps (Gb/s, Gigabit)	1000 millones de bits por segundo

¡Ojo! Estos valores están expresados en bps (bits por segundo) porque dijimos que es la expresión mínima de información que se transfiere en la red. Pero algunos programas, la expresan en KB/s (Kilobyte por segundo) y se refieren al tiempo que tardan en transferir el tamaño que ocupa el archivo.

Si, por ejemplo, un archivo se está descargando a 25 KB/s, sabremos que se están descargando 25.600 caracteres del archivo por segundo.

Para convertir de bytes/s a bits/s, basta simplemente multiplicar por 8 y viceversa.

byte/s (B/s)		8 bits por segundo
kilobyte/s (kB/s)	1.000 bytes	8.000 bits por segundo
megabyte/s (MB/s)	un millón de bytes	8 millones de bits por segundo
gigabyte/s (GB/s)	mil millones de bytes	8 mil millones de bits por segundo

Por ejemplo:

1024 kbps (1 Mbps) = 128 kB/s (128 kilobytes por segundo)

2048 kbps (2 Mbps) = 256 kB/s (256 kilobytes por segundo)



Para consultas mandanos un mail a [mesadeayuda@cablehogar.com.ar](mailto:mesadeayuda@cablehogar.com.ar)



**Asociación Mutual de Protección Familiar**

## ayudas económicas

**\$1000 en 12 cuotas de \$105,46**

Jubilados y pensionados ANSES  
Consulte por tasas especiales para Decreto 691

0800.333.5613  
[www.ampf.org.ar](http://www.ampf.org.ar)  
delegaciones en todo el país



**Cuotas Fijas**  
con el todo más importante

Buenos Aires 1128 / 424.4268 - Sánchez de Bustamante 1120 / ROSARIO

## ¿QUÉ ME PONGO?



POR GUSTAVO  
YANCZEWSKI

# VERANO

Cada temporada asistimos al embrujo de la moda, esperando aquellos tips que nos guiarán en la vestimenta, en los colores que iluminarán nuestra imagen y en aquellos detalles que nos permitirán lucir *chic* a cualquier hora y en cualquier lugar, haciéndonos sentir radiantes, espléndidos, actuales. Y la moda es sólo eso, como un báculo en el cual apoyarnos para sentirnos seguros y enfrentar cada día como un gran día.

La moda es a la vez un espacio de expresión, y debe ser una posibilidad de disfrutar y gozar con libertad. Por suerte, el verano, con su inagotable energía, nos propone (y este año más que nunca) colores super brillantes, que hacen ver la vida con tonos divertidos.

En esta temporada primavera-verano, las frutas y sus colores toman un absoluto protagonismo. Los tonos cítricos irán al frente en la carrera de las tendencias: naranjas, verdes y amarillos.

En cuanto a las prendas, la libertad regirá en todos los diseños, un verano donde reinarán los mini vestidos, tanto en el día como en la noche. La moda country se hace presente con camisas a cuadros, las que serán tendencia tanto para hombres como para mujeres, sobresaliendo los más grandes, con colores contrastantes y con base de blanco. Como en todas las primaveras, reviven los estampados florales y en esta temporada en especial, sobresale el naranja combinado con rosa o fucsia.

La moda del verano es para mujeres osadas, que se animen tanto a los shorts como a los vestidos largos y hasta las minifaldas de cuero (más usuales en el invierno) ■





ESCUELA DE MODELOS  
CURSO DE ASESORAMIENTO DE IMAGEN  
CURSO DE PRODUCCIÓN DE MODA  
CURSO DE MAKE UP

Gustavo Yanczewski

M O D A

Sarmiento 581 | Subsuelo | Tel.: 4495740 | [www.gymodelos.com.ar](http://www.gymodelos.com.ar)



TURISMO

# VERSACE

## EL IMPERIO SIGUE EN PIE

POR LIC. KAMALA BONIFAZI  
FOTOS: GENTILEZA VERSACE

UNA FORTUNA DE OCHOCIENTOS CINCUENTA MILLONES DE DÓLARES LLEGÓ A SER EL TESORO QUE ACUNÓ UNO DE LOS SERES MÁS ENIGMÁTICOS DEL MUNDO. ALTAMENTE CREATIVO, PROFUNDAMENTE VITAL HASTA LLEGAR A LA HISTERIA, SON SÓLO ALGUNO DE LOS CALIFICATIVOS QUE SE LE PUEDEN ADJUDICAR A GIANNI VERSACE, UNO DE LOS DISEÑADORES EUROPEOS CON MÁS GLAMOUR Y RECONOCIDO EN EL PLANETA. SU APELLIDO SUPO CONQUISTAR EL MUNDO DE LA MODA Y ESTE SÍMBOLO REPRESENTABA SEDUCCIÓN, CLASISMO Y UNA PELIGROSA ATRACCIÓN, LO CUAL SE PLASMÓ EN CADA UNA DE SUS CREACIONES.

**G**ianni era un hombre confiado; su mansión estaba ubicada en el sector de Ocean Drive en Miami y protegida solamente por unas rejas altas y un citófono para anunciarse. Los transeúntes se sorprendían al verlo salir siempre de su posada en soledad, muy tranquilo, vestido con una camiseta, un short y tan sólo sandalias.

En la mañana en la que lo asesinaron, el 15 de julio de 1997, se dirigió poco después de las 8:00 al News Café a comprar dos de las revistas que más amaba: Vogue y People. El asesino lo estaba esperando a su regreso.

Cuando Gianni Versace abrió la puerta de su mansión fue sorprendido por dos disparos: uno en la cara y otro en el cuello. Su asesino se fue caminando lentamente ante la vista de los habitantes del lugar. Versace fue rápidamente socorrido, llegó al Hospital Mount Sinai de Miami Beach aún con signos vitales pero murió pocos minutos después. Para despedir sus cenizas, en la Catedral Romana de Milán se reunieron sus hermanos Santo y Donatella, la princesa Diana de Gales, los cantantes Elton John, Luciano Pavarotti y Sting, Caroline Kennedy y los diseñadores Giorgio Armani y Karl Lagerfeld, entre tantas otras figuras internacionales.

#### UN SER VITAL

Era opulento, enérgico y su vitalidad era la mejor estrategia de este modisto que conquistó al mundo teniendo tan sólo veinticinco años. A esa edad dejó su Calabria natal y en poco tiempo más tenía trabajo en tres compañías de ropa reconocidas mundialmente. Esa energía inmensa que poseía, que cana-



lizaba en su trabajo disciplinado, se convirtió muy pronto en su estilo característico.

Sin miedo a los excesos, Gianni lanzó al mercado colecciones para hombres y mujeres llenas de colores donde no faltó el amarillo, el rojo y el lila. *"Mi inspiración no es algo adquirido. Me guió por el instinto y siempre miro hacia delante. El pasado es sólo un pretexto para experimentar"*, aseguraba el diseñador que fue calificado por sus colegas como el maestro del neobarroco. Y es verdad, porque Versace sabía mezclar de manera muy atrevida pero armónica, motivos y formas completamente distintas para convertirlas en prendas recargadas que robaban la atención.

Conferencia:  
¡Vení a la conferencia que hará cambiar tu visión de la vida!

**UN ENEMIGO LLAMADO PROMEDIO**

**CARLOS AVILA**

**PSICONTOLOGÍA**

**Conferencia Gratuita**  
Registrate

Sábado Rosario  
29 de octubre

**COACHING INTERNACIONAL**

**cupos limitados**

- CONFERENCISTA INTERNACIONAL : EE.UU. , VENEZUELA , PERÚ, COLOMBIA, CHILE, ITALIA, ARGENTINA.
- DIRECTOR DE LOS CENTROS DE FORMACION DE LIDERES (CENFOL INTERNACIONAL) ARGENTINA
- FUNDADOR Y PRESIDENTE DE LIDERAZGO DE ALTO IMPACTO Y DE INTRANET COACHING
- DIRECTOR DEL FORO DESARROLLO DE LA PSICONTOLOGÍA

MÉDICO

POSGRADOS EN :

GERENCIA DE SERVICIOS DE SALUD  
PSICONEUROINMUNOENDOCRINOLOGÍA  
PSICOLOGÍA FAMILIAR  
COACH ONTOLOGICO  
PSICONTOLOGÍA

CONFIRMAR ASISTENCIA  
info@intranetcoaching.com

TELÉFONO: (0341)  
4255697

**INFORMATE LLAMA**

www.intranetcoaching.com

auspician: PRATA

CENFOL

ROY T. ESPINOSA INSUMOS

Baby Cebra  
babycebra.com

OP 26

# TURISMO



Con el transcurso del tiempo fueron llegando a su taller divas de Hollywood, princesas, galanes de cine a los que transformó en top models, concepto que su desenfadado, erotismo y sensibilidad fue convirtiendo en emblema, el cual pudo mostrar al mundo. Ser top model era un concepto pero también un símbolo creado por él en la década del '80 cuando firmó contrato de exclusividad con Claudia Schiffer, Cindy Crawford, Naomi Campbell y tantas otras figuras. Y lo logró plasmar plenamente, sin inhibiciones sobre las pasarelas.

Podemos decir que Versace heredó ese refinamiento en el taller de costura que tenía su madre, donde los tres hermanos, Gianni, Santo y Donatella, jugaban entre telas e hilos. Ya en ese entonces se encontraban unidos en las buenas y en las malas como una auténtica familia. Santo era la cara de los negocios, en cambio Donatella era una musa inspiradora. Versace amaba lo que el dinero le brindaba pero no se preocupaba por administrarlo. Adoraba a la gente como también contrastar todos los estilos: el toque de elegancia de los italianos y la mezcla de culturas de Londres...

Su frase de cabecera era: *"el auténtico elegante no sigue servilmente a la moda"*.

Repartía su tiempo entre sus mansiones de Milán, Lago di Como, Miami y Nueva York para seguir creando. Hoy, luego de su muerte, Donatella Versace preserva de manera minuciosa las locuras y extravagancias que lograron el sello distintivo de Gianni Versace, su adorado hermano, manteniendo en forma impecable el glamour en cada uno de sus diseños. Por ello se la ha denominado "la era Donatella", quien logró distinguirse con ciertos detalles originales.

Para muchos entendidos de la moda el éxito de estos continuadores del Imperio Versace radica en que ambos herederos no dejan de sorprender. Luego de su muerte, los vestidos más importantes de la carrera de Gianni Versace se exponen también en el museo "Victoria and Albert" en Londres. Mientras tanto, sus dos hermanos: Santo, en el área administrativa, y Donatella, en la faz creativa, mantienen vigente la leyenda de su hermano, para quien lo clásico era sinónimo de contemporáneo ■

<p><b>CABLEHOGAR</b> COMPAÑIA MONUMENTAL S.A. Válido hasta 4 personas <b>\$17 x persona c/u</b> TODOS LOS DIAS*</p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>	<p><b>CABLEHOGAR</b> COMPAÑIA MONUMENTAL S.A. Válido hasta 4 personas <b>\$20 x persona c/u</b> FUNCION DIA JUEVES*</p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>
<p><b>CABLEHOGAR</b> COMPAÑIA MONUMENTAL S.A. Válido hasta 4 personas <b>\$17 x persona c/u</b> TODOS LOS DIAS*</p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>	<p><b>CABLEHOGAR</b> COMPAÑIA MONUMENTAL S.A. Válido hasta 4 personas <b>\$20 x persona c/u</b> FUNCION DIA JUEVES*</p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>
<p><b>CABLEHOGAR</b> COMPAÑIA MONUMENTAL S.A. Válido hasta 4 personas <b>\$17 x persona c/u</b> TODOS LOS DIAS*</p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>	<p><b>CABLEHOGAR</b> COMPAÑIA MONUMENTAL S.A. Válido hasta 4 personas <b>\$20 x persona c/u</b> FUNCION DIA JUEVES*</p> <p><small>No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.</small></p>

COMPAÑIA MONUMENTAL S.A.

No válida para películas que Distribuidores no autoricen. No combinable con otras promociones. No válido durante vacaciones de invierno. Teledifusora S.A. (Cablehogar) y Compañía Monumental S.A. se reservan el derecho de suspender y/o modificar esta promoción sin previo aviso.

# CON OJOS DE NIÑO

EL TRÍPTICO DE LA INFANCIA PROPONE UN RECORRIDO POR LOS ESPACIOS DEL JUEGO Y LA IMAGINACIÓN PERMITIDOS PARA GRANDES Y CHICOS.



POR MARICEL BARGERI

**E**l Tríptico de la infancia es un territorio que promueve recorridos en libertad, donde no hay mapas para los espacios ni límites para el tiempo. "Podés hacer lo que quieras porque no hay guías. Los chicos son los anfitriones. Son ellos quienes te llevan con ganas de jugar", revela su directora Daniela Gómez.

El proyecto está conformado por La Granja de la Infancia, El Jardín de los Niños y La Isla de los Inventos. La tríada articula instancias de integración simbólica y lúdica que remiten a los niños en el nombre, pero que están abiertas a todos los rosarinos. "Este es un proyecto pedagógico para todos, no sólo para los chicos. Hay una mirada hacia la ciudadanía y las oportunidades", señala Gómez. En ese conjunto de recorridos está permitido dibujar, treparse, inventar, reírse, correr y sorprenderse.

La Máquina de Volar -reabierto luego de tres años- es el último gran desafío de este trabajo que comenzó a gestarse hace doce años, con La Granja de la Infancia. Desde entonces, en ese primer eslabón se organiza "un encuentro entre la cultura y la naturaleza" en el que conviven animales, cascadas de agua, una biblioteca y un laboratorio. El Jardín de los Niños resultó la continuidad de ese plan lúdico. Presentado dos años más tarde, en el predio del Parque de la Independencia coexisten las instalaciones educativas con las múltiples aventuras.

Finalmente, en 2003, se sumó a los dos espacios ya citados La Isla de los inventos, abriendo otros desafíos tales como El espacio Infinito o La Fábrica.

El Tríptico se presenta como un circuito pedagógico dinámico en el que trabajan distintos equipos -cada uno conformado por unas cuarenta personas- y que ha sumado a sus

## LA ISLA DE LOS INVENTOS

Wheelwright 1402.

Viernes, sábados, domingos y feriados de 14 a 19 hs.

## EL JARDÍN DE LOS NIÑOS

Av. del Lago entre Av. Lugones y Av. del Museo, Parque Independencia.

Viernes, sábados, domingos y feriados de 13 a 18 hs.

## LA GRANJA DE LA INFANCIA

Presidente Perón 8000.

Martes a viernes de 9 a 17 hs.  
Sábados, domingos y feriados de 10 a 18 hs.

Las escuelas que deseen visitar los espacios deben solicitar turnos.

múltiples actividades una escuela. "Esta iniciativa nos dio la posibilidad de abrir el proyecto pedagógico que no está escrito, porque lo que se escribe se cierra, y que propone un aprendizaje constante en el espacio y con el cuerpo", explica Gómez. Durante dos etapas de trabajo -un ciclo común y una especialización- cien personas, desde educadores hasta arquitectos, se sumaron a la propuesta 'educativa'.

Tras cumplir cuatro años de gestión unificada bajo la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, el Tríptico sigue construyendo un ámbito sin tiempo para animarse a jugar ■



POR LIC. MARIA  
SOLEDAD BEDINO

# UN PASEO POR ESCORIHUELA

**S**i cerramos los ojos y pensamos en bodegas, imaginamos grandes extensiones alejadas de núcleos urbanos, modernas instalaciones, inmensas plantaciones de vides y, sin duda, un silencioso y soleado paisaje. Sin dudas, podemos encontrar muchas bodegas con estas características, que responden mayoritariamente a los nuevos emprendimientos vitivinícolas. No obstante, aún existen - por suerte - muchas otras bodegas ubicadas muy cerca de las poblaciones, en las que aún perduran antiguas construcciones, grandes habitaciones, aberturas en extinción y una calidez humana sorprendente.

Esa es la sensación que viene a la mente cuando hablamos de Bodegas Escorihuela, una de las más antiguas de Mendoza, ubicada en la parte urbana de Godoy Cruz, a apenas 3 km. del centro de la ciudad.

Esta empresa, fundada por Don Miguel Escorihuela Gascón hacia fines del siglo pasado, es una de los emprendimientos vitivinícolas de mayor prestigio de la República Argentina, especializada en la producción de vinos de máxima calidad enológica. Para ello, desde sus primeros tiempos, se tiene muy en cuenta la elección y cuidado de los cepajes; la elaboración bajo métodos artesanales y la permanente incorporación de tecnología, con un equipo de calificados profesionales argentinos y el asesoramiento de reconocidos enólogos y técnicos extranjeros que permiten mantener un alto nivel de calidad internacional. Produce tres millones de litros de vinos Premium al año, repartidos en sus diferentes líneas, y aunque gran parte de su producción es destinada al mercado interno, exporta el resto a los E.E.U.U., Gran Bretaña, países nórdicos y Brasil.

La empresa posee cinco líneas

de vinos Premium: "Miguel Escorihuela Gascón"; "Pequeñas Producciones Escorihuela Gascón" con variedades de Syrah, Malbec y Cabernet y un espumante método Champenoise; "Escorihuela Gascón" (su línea central) con los variedades de Syrah, Malbec, Cabernet, Sangiovese y Syrah-Malbec, y dos blancos: Sauvignon Blanc y Viogner, y un espumante método Champenoise; "Familia Gascón Reserva" con los variedades Syrah, Malbec, Cabernet y un espumante; y "Familia Gascón" con los variedades Syrah, Malbec, Cabernet y Tempranillo, un blanco Chardonnay, un rosado Sangiovese y Malbec, y un espumante. A ello se agrega la línea "Sol Amante", con variedades jóvenes con mucha aromaticidad y frescura.

Asimismo, conciente de formar parte de la historia vitivinícola del país, la empresa abre sus puertas para ser visitada por turistas, quienes son acompañados por guías especializados e invitados a degustar sus vinos, contando con estacionamiento dentro de la bodega.

Incluso, entre sus grandes atractivos, encontramos el restaurante '1884', primer y único restaurante dentro de una bodega argentina, con la gastronomía en manos del reconocido chef Francis Mallman. Con una gran puerta de hierro como entrada, invita a un espacio de ensueño en el contexto de la centenaria bodega de estilo español, con un menú que cambia cada dos semanas y platos favoritos de gran aceptación, como empanadas salteñas, cordero tupungato, ojo de bife y flan casero con dulce de leche, entre otros. Vale la pena darse el gusto y vivir una experiencia única y memorable.

Sin dudas, todas estas etiquetas invitan a disfrutarse con típicos platos de la cocina argentina, como los que propone Francis Mallman en 1884 o como los que podemos preparar en casa. Desde Enoteca Rey de Copas, los invitamos a disfrutarlos. ■

