



UN ACTOR DE LUJO

ROBERTO CARNAGHI

POR ORLANDO VERNA | PÁG. 08

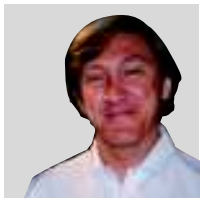
Rosario Urbana **Entrevista**
La vida a pedal. En exclusiva Mónica Fein
Por Francisco Sanguineti. Por Pablo R. Procopio.
Pág. 20 Pág. 30

ROBERTO CARNAGHI



CARNAGHI PRESIDENTE

ACTOR DE CINE, TV Y TEATRO, DE DRAMA Y COMEDIA, ROBERTO GARNAGHI NO ES SOLAMENTE UN GRAN INTÉRPRETE, SINO UN HOMBRE COMÚN QUE REFLEXIONA SOBRE SU LABOR, SOBRE LOS MEDIOS Y SOBRE EL PAÍS. TODO UN ANIMAL POLÍTICO.



POR ORLANDO VERNA

Quedó en la memoria de todos por el personaje que pintaba de cuerpo entero la corrupción de las segunda Década Infame y por compartir durante once años la pantalla de TV durante los 90 junto a Tato Bores. Pero después vinieron otras grandes actuaciones en la piel del mayordomo de “La niñera” y últimamente como un represor en “Montecristo”. De todas maneras, Roberto Carnaghi es un actor con todas las letras. Esto es, de TV, teatro y cine, de drama y de comedia. Incorporado en el imaginario colectivo de los argentinos, uno de los más grandes actores argentinos de la actualidad no es sólo eso: es una animal político, al que no necesariamente le hubiera gustado ser intendente, gobernador o presidente, aunque no le escapa al debate y a las ideas que harían de este país lo que él alguna vez soñó, para sí mismo y para las generaciones por venir. A lo mejor no fue un dato casual que nació en mayo de 1945, un año en que la política argentina cambió para siempre.

Charlar con Carnaghi no es fácil, no porque sea poco locuaz sino porque cada palabra vale por lo que expresa. Es más dificultoso cuando el periodista pregunta y recibe como respuesta una rotunda negación.

“No, me interesa todo. Todo lo que tenga que ver con la actuación”, contesta a la pregunta sobre si prefiere un medio de exposición u otro. “El teatro, el cine, la televisión, me interesan los tres. En realidad me interesa el proyecto y no tiene exactamente que ver con el medio”, cuenta y hace una pausa. Piensa y continúa: “He



frecuentado los tres y cualquiera me gusta, me divierte, no tengo preferencia. Está conectado con el proyecto, hay proyectos que te gustan más y otros que te gustan menos”.

Segundo round, otro uppercut para el que pregunta.

—¿Se considera usted un actor de comedia o drama?

—No, para nada, si no haría una cosa o la otra. Soy un actor. Me da lo mismo. En verdad cuando hago un drama, después me gusta hacer una comedia y así sucesivamente. Pero si se presenta otra comedia y me gusta, la hago.

Bueno, lo mejor es salir de las dicotomías. Y para eso lo mejor es anteponer información a los prejuicios. Por ejemplo, pocos saben que Carnaghi es, o

mejor ha sido, productor. “Hacer de empresario de uno mismo”, según las palabras del intérprete nacido en la ciudad bonaerense de Avellaneda. “Soy un actor que ha hecho de productor de sí mismo también. Muy pocas veces, pero todas las obras han estado conectadas a lo que me gusta. También alguna vez me han tirado alguna idea o algún director me ha alcanzado un texto. Pero fue siempre en teatro, nunca produje televisión”, comenta, hace un ejercicio de memoria y ejemplifica con “Ya nadie recuerda a Fredric Chopin” (1998) realizada “en cooperativa con nueve actores”, dice, y “Anclado en Madrid” (1992). Y si se trata de hacer número, Carnaghi hizo obras de naturaleza clásica como “Rey Lear”,

ROBERTO CARNAGHI



“Shylock”, “El señor Puntilla y su criado Matti”, “La resistible ascensión de Arturo Ui” y “Mateo”, y otras más populares como “La jaula de las locas” y “La cena de los tontos”.

Formado en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, las tablas de los teatros Cervantes y San Martín sintieron su pasos y palabras. Pero ni una buena defensa es suficiente, y se viene otro rechazazo.

—¿Su ductilidad para hacer tanto drama como comedia depende de su formación académica?

—No, tiene que ver con ciertas cosas que uno tiene naturalmente. Es verdad que hay que tener ciertas condiciones, pero después hay que frecuentar los géneros. El problema es que al frecuentar determinados géneros, siempre te llaman para hacer lo mismo y uno se va habituando. Yo tuve la suerte de hacer en el teatro San Martín obras de Shakespeare, Chejov, y en la televisión he tenido la posibilidad hacer comedia.

En este momento de la entrevista se produce un quiebre. Quizás los minutos de charla han otorgado una cierta confianza o porque cuando uno habla de sí mismo siempre reflexiona sobre lo que hace y sobre lo que los demás piensan de nuestras actividades y pasiones.

Y Carnaghi se descarga: “A la gente en general le ha quedado la sensación de que yo siempre hago de malo. Eso también habla de cierta manera de lo que es la televisión. Me dicen que siempre hago de malo y nada que ver, la única vez que hice de malo fue en “Montecristo”. Y hace un racconto: “Sobre todo porque hay personajes cómicos muy famosos, cuando hice “La niñera”, toda la época de Tato. Ahí no hacía de malo, hacía de chanta pero era gracioso. He hecho de todo y eso me ha dado cierta versatilidad, y agradezco poder hacer una u otra cosa. Lo que vale es el ejercicio de eso”.

Ahora piensa en su tarea, en sus colegas y propone: “Muchos actores lo único que han hecho es televisión. Y la televisión, de estos tiempos, no

es una televisión muy profunda que digamos. Y después quieren hacer Chejov y no están preparados. Cuando uno hace teatro a veces precisa laburar, ejercitarse. No es porque sos actor podés hacer cualquier cosa. Aunque por otra parte estoy absolutamente seguro que de hay actores de comedia que serían excelentes en un drama o al revés”.

La cuestión se va poniendo linda, sobre todo porque con un tipo que actúa desde 1966 cuando egresó de la academia y lleva en sus espaldas incontables obras de teatro, películas y programas de TV. “Ahora cada vez menos se hace drama, excepto en los teatros oficiales. En el resto, son comedias. Y, por su parte, la TV tiene una cosa costumbrista donde no hay grandes laburos tampoco”.

A esta altura es imposible hablar solamente de Carnaghi y él mismo lleva agua hacia otro costal: “Ya no hay como en la vieja época de Canal 7 grandes obras de teatro en televisión. Ya no hay puestas como las que se hacían con Alfredo Alcón, Federico Luppi o Ernesto Bianco”. Aquí para. Y se acuerda de, para él, quizás uno de los mejores actores de los que tenga memoria: “Bianco hacía eso. Por ejemplo “Cirano de Bergerac” y hacía “la Tuerca” o trabajaba con Sofovich. Vos lo veías trabajando con (Alberto) Olmedo y con (Jorge) Porcel, y sin embargo era uno de los más grandes actores de su tiempo y de lo que vino. Grande de verdad”.

El mismo Ernesto Bianco lo pone quizás melancólico y, tras una pausa, incluye: “Hablando de Bianco, ahora pienso que es raro, pero la gente se olvida. Estamos todos inmersos en algo tan veloz que nos olvidamos de nuestra historia. Todo está conectado con el aquí y ahora. No se si en otros países es igual. En EEUU hay hombres grandes haciendo protagonistas (como Morgan Freeman, Jack Nicholson y otros). Aquí no pasa eso, no existe el respeto, el cariño para esas personas. Y no me refiero a mí”.

Más de media hora de charla ha servido para alcanzar un punto en el que Carnaghi cuenta que es de Independiente, que no está muy de acuerdo con la poca confiabilidad de internet, que los premios muchas



veces no reflejan lo que realmente ha sucedido en los medios y que después de tantos años, las cosas en el país siguen más o menos igual.

Y la piedra angular de estas últimas reflexiones es nada más y nada menos que Tato Bores. Pero algo suena mal cuando se le pregunta por el gran humorista. Y espeta: “Ahora cuando me

llaman para hablar de Tato digo que no, me niego”.

Pero cuando este cronista pensaba que estaba para el knock out, Carnaghi se larga a hablar de la significación de Tato y de su trabajo junto a él. “A Tato lo recuerdan porque lo siguen pasando por televisión y porque sus programas hoy tienen una gran actualidad. Eso hace que

ROBERTO CARNAGHI

UNA VIDA DE ACTUACION

El trabajo actoral de Roberto Carnaghi se hizo masivo con su personaje de corrupto en varias temporadas de los programas encabezados por Tato Bores y con el último de ellos (1994) se hizo acreedor a un premio Martín Fierro. Luego lo ganó por “El palacio de la risa” (1995). También fue el mayordomo de “La niñera” (2004) con el que también se llevó el gaucho máspreciado de la colonia artística, reconocimiento que tampoco le fue esquivo con la telenovela “Montecristo” (2006). También en TV hizo “Pimicias” “Poné a Francella”, “Franco Buenaventura”, “Disputas”, “Tiempo final”, “El capo”, “Botineras” y hoy está en el aire con la tira “Los Sónicos”, donde como El Sapo comparte el elenco con Hugo Arana y Norman Briski.

Sus principales papeles en cine fueron desde 1970 en filmes como “El picnic de los Campanelli”, “La Raulito”, “Basta de mujeres”, “El juguete rabioso”, “De eso no se habla”, “Sol de otoño”, “Noche de ronda”, “Cohen vs. Rosi”, “Ay, Juancito”, “Elsa y Fred”, “Esperando la carroza 2” y este año filmó “El secreto de Lucía”.

Además fue galardonado con los premios Konex a la mejor labor interpretativa de la década en dos ocasiones, en 1991 como actor de comedia, radio y TV, y en 2001 como actor de teatro. Simultáneamente, obtuvo los premios ACE y ACE de Oro por sus trabajos en teatro. En 1996, Carnaghi recibió en Rosario el premio Magazine, que otorga el periodista Carlos Bermejo, a su trayectoria artística y repitió en junio de 2011.



gente lo respete”, dice. El pensamiento se hace más profundo y, quizás, más suspicaz: “Lo gracioso es que nos hablan de Tato diciendo: “Mirá qué maravilla”. Me refiero a los políticos, a los empresarios y, sin embargo, nadie aprendió nada”. Se ríe, pero su risa no es alegre. “Por eso, cuando se acerca la fecha de su muerte, me llaman, pero yo ya no doy más entrevistas para hablar de Tato.

Lo hago ahora porque me preguntaste y yo no lo había aclarado”.

Listo. Que Carnaghi hable de Tato luego

de tantas negativas a los colegas es un regalo inesperado para los lectores de CableHogar: *“Me da bronca, lo recuerdan cuando se muere. De todas las cosas que él decía, es como si nunca las hubiera dicho, es como si nada hubiera pasado. Nosotros en aquella época habíamos denunciado, y lo recuerdo ahora que vengo a Rosario por la autopista, lo del peaje. Saber que con todo lo que se recaudaba no se invertía ni un solo peso”.*

Carnaghi se refiere a la concesión, en cristiano privatización, en los 90 de las rutas

argentinas. Y recuerda el personaje que todos recordamos. Corrupto, falaz y ininteligible (como muchos de sus “colegas”)

FESTEJÁ TU CUMPLEAÑOS EN VILLAGE CINES!!
VENÍ CON TUS AMIGOS A DISFRUTAR DE UNA PELÍCULA!!

OP 187

DISFRUTA DE UN COMBO!!
OBSEQUIO SORPRESA PARA VOS Y TUS AMIGOS

PARA MÁS INFORMACIÓN: VILLAGE.ROSARIO@VILLAGE.COM.AR

VILLAGE CINES
www.villagecines.com



cuenta que le decía a Tato: “Dele, es un negocito sin invertir ni un pesito. Ponemos una barrerita y ¡le cobramos al que pasa!”.

Y regresa al presente: *“Ahora cuando venía en viaje, vi que la autopista es un desastre y hay otras rutas concesionadas que están peor. Como la famosa ruta 7 (que cruza el país por el centro de Buenos Aires a Mendoza) en la que se sigue matando gente. Y la gente como si nada y hace 20 años que pagamos peaje”*. Quizás sea una pregunta retórica, pero no menos contundente: *“¿Será posible que en este país no reaccione nadie? Qué se yo, los camioneros que digan “no señor”, ¿dónde están los arreglos?. Vos ves que en la ruta 7 que hay tramos donde ni siquiera está marcada”. Y no para: “Hasta los movimientos de los pueblos han trabado, para ir de un pueblo a otro, en algunas ocasiones, tenés que pagar peaje, como en la Ruta 2. Es una locura”*.

El mismo se da cuenta de sus palabras. Por supuesto que son negativas pero pretenden constituirse en una denuncia, en una provocación. Sigue en el mismo tono, y aunque todos esperamos un chiste de nuestros cómicos, la

charla con conversación con Carnaghi alcanza su punto máximo, sobre todo cuando entra en escena nuestro clown máximo. *“Me parece que va a pasar lo mismo, y lo digo con mucho dolor, con Olmedo, porque sus trabajos no estaban basados en la actualidad. Lo de Tato está conectado con la actualidad, con lo que pasa en el país, pero el humor de Olmedo va a quedar en el olvido como pasa con (Pepe) Biondi. Abhh Biondi!! se llenan la boca algunos, y preguntale a los más chicos si saben quién fue Biondi”*.

Son palabras de un actor, de un tipo común, de un argentino medio y a lo mejor allí resida su dureza: “Es una pena porque sería lindo que sigamos recordando a esos capocómicos, creadores de estilo, sensibles, que tampoco fueron considerados en vida, sí a nivel popular, pero fijate que pocos fueron reconocidos”. Y pregunta:

—¿Cuántos premios Martín Fierro ganó Olmedo?

—Ninguno

—Te das cuenta ■

EL MEJOR SOL ESTÁ EN PARANÁ	4 días	3 noches	EL MEJOR SOL ESTÁ EN PARANÁ	11 días	8 noches
Incluye: Alojamiento en habitación superior con vista al río, desayuno buffet americano extendido, un almuerzo por persona, un paseo en catamarán por el río Paraná y sus islas, una copa de bienvenida y \$50 en créditos para jugar en los slots por habitación. Viernes y sábados shows en vivo y música de dj para bailar en Club Neo.	\$1050 +IVA		Incluye: Alojamiento en habitación superior con vista al río, desayuno buffet americano extendido, un almuerzo por persona, un paseo en catamarán por el río Paraná y sus islas, una copa de bienvenida y \$50 en créditos para jugar en los slots por habitación. Viernes y sábados shows en vivo y música de dj para bailar en Club Neo. LA 9ª Y 10ª NOCHE SON SIN CARGO	\$2710 +IVA	
Valor del paquete por persona en base doble. No válido para fines de semana largo. Vigencia del 02/01/2012 al 21/03/2012					
*Incluye libre acceso a la piscina exterior y piscina cubierta climatizada, libre acceso al Spa & Health Club, estacionamiento cubierto con seguridad las 24 hs (Sujeto a disponibilidad). Family plan. Hasta dos menores de 12 años compartiendo la habitación con dos mayores se alojan sin cargo.					
Etchevehere y Miranda - Paraná - Entre Ríos - Tel: (0343) 420 6800			reservas@hjmayorazgo.com.ar - www.hjmayorazgo.com.ar - Central de reservas: 0810-122-HOJO (4656)		
OP 185					



POR MAURICIO MARONNA

EL NUEVO FORMATO DE LA POLÍTICA SANTAFESINA

LA POLÍTICA SANTAFESINA EMPIEZA A TRANSCURRIR CON UN FORMATO INÉDITO: EL GOBIERNO PROVINCIAL APRENDIENDO A CONVIVIR CON UNA LEGISLATURA OPOSITORA PERO, POR AHORA, CON EL BENEFICIO DE PODER ACTUAR COMO BUEN PESCADOR EN EL MAR REVUELTO DEL PERONISMO.

Antonio Bonfatti le dio formatura a un gabinete que integra de buena manera el socio mayor del socialismo, la UCR, como primera vía para intentar mantener el tren de la gobernabilidad en sus carriles. De hecho, dejar contentos a los radicales era la primera condición para poder luego negociar con el justicialismo cada proyecto de ley vital para la administración central.

Pese a todas las especulaciones, la primera crisis no saltó en el tablero del oficialismo sino en la vereda opositora, que jugó sus cartas para presidir la legislatura provincial con naipes signados por la división. Si la mayoría de las voces preveían que María Eugenia Bielsa (con su legitimidad de origen basada en el colchón de votos) iba a ser la Presidenta de la Cámara de Diputados, desde adentro del propio PJ le cerraron la puerta en la cara. El talón político al que se arriesgaron los sectores que abonan a Agustín Rossi, Alberto Maguid (jefe de UPCN) y Oscar "Cachi" Martínez finalmente hizo que la poltrona fuera hacia Luis Rubeo.

La extensa lista de adjetivaciones y cruces entre esos sectores y los que responden a Omar Perotti y Jorge Obeid, auguran el inicio de una etapa interna en la que el peronismo provincial debe reemplazar los liderazgos caídos de Carlos Reutemann y Jorge Obeid. Por primera vez en muchos años, los peronistas santafesinos amanecen a un año político sin haber estado en los dos primeros peldaños electorales. Ese lugar, al que los condenó el triunfo del Frente progresista y el segundo lugar de Unión-PRO debería ameritar un profundo debate interno de cara al futuro.

Cómo será la salida a ese laberinto es lo que recién se empieza a abordar en la mesa justicialista, hoy integrada por demasiados comensales que pugnan por un lugar en la cabecera del poder interno. Esa diáspora que al menos se registró a la hora de ponerse de acuerdo en un nombre para la conducción de Diputados es la que podría utilizar



el gobierno de Bonfatti para pilotear la administración.

La Casa Rosada, pese a las vocinglerías, las fotos y los señuelos, no pareció jugar ningún partido especial ni con Rubeo ni con Bielsa. Habrá que observar en el derrotero inmediato cuál es la posición definitiva de

Balcarce 50, aunque la Presidenta de la Nación, Cristina Fernández, le dijo a Bielsa en la última reunión mantenida en el despacho principal de la Casa de Gobierno que "esta vez es con todos", lo que alimentó las expectativas de un sector del peronismo santafesino que no reporta directamente al kirchnerismo.

Desde el socialismo vieron con buenos ojos el aval que la Jefa del Estado le dio al Frente Amplio Progresista (FAP) para que un diputado de ese sector (en este caso Alicia Ciciliani) ocupe la vicepresidencia tercera del cuerpo. La relación kirchnerismo-socialismo deja ver un bibliorato repleto de gestos más amistosos que declaratorios de guerra política. Desde el gobierno nacional cae bien la presencia de legisladores del FAP, propensos a compartir una agenda "progresista".

Este marco de buenas relaciones también genera optimismo en la administración provincial. Al fin, Santa Fe es uno de los pocos territorios que no quedaron marcados a fuego por la casi omnipresente letra K ■



POR LIC. MARIA
SOLEDAD BEDINO

EL REY VOLÓ CON PACHECO PEREDA



En una noche única para Rosario y su región, Enoteca Rey de Copas despidió el año 2011 del Ciclo Pasión por el Vino junto a Bodega Pacheco Pereda en el Rosario Golf Club.

Desde hace varios años, el Ciclo Pasión por el Vino tiene por principal objetivo brindar a los clientes y amigos de Enoteca Rey de Copas la posibilidad de participar de catas, cenas maridadas, degustaciones y encuentros que garanticen el disfrute del buen vivir. De esta manera, de marzo a noviembre, podemos compartir encuentros hedonistas que nos transportan sensorialmente a diversas zonas vitivinícolas, guiados por expertas palabras de enólogos y sommeliers de las mejores bodegas del país, disfrutando a su vez de exquisitos platos preparados por reconocidos chefs de la ciudad.

En esta oportunidad, desde que llegaban, los asistentes eran invitados a disfrutar de los placeres de la buena vida, deleitándose con la naturaleza del Rosario Golf y una copa de Pacheco Pereda Extra Brut, mientras un gran globo aerostático los esperaba para experimentar la sensación de brindar en las nubes.

Sumando aún más atractivos a la velada, todos los presentes pudieron divertirse con el famoso juego del corchito y ganar botellas de estas prestigiosas etiquetas. Además, pudieron participar de importantes sorteos, como viajes en globo, humidificadores, botellas de vino y mucho más...

Seguidamente, ya en el salón comedor de la antigua casona del Rosario Golf, se desarrolló la presentación de la empresa a cargo de su Presidente, Ariel

Ansaldo, y específicamente de los vinos a cargo de su enólogo, César Azevedo, que finalizaría con el servicio de los vinos de la línea Pacheco Pereda Roble maridados con el menú especialmente preparado por MC Catering.

Al respecto, cabe aclarar que desde hace un tiempo Bodega Pacheco Pereda fue adquirida por la empresa Brands Co, muy bien posicionada como distribuidora de vinos Premium (Mendel, NQN, Cruz de Piedra, La Banda, entre otros). Anteriormente, esta marca tradicional que nació a principio de la década del 90, había sido incorporada al portfolio mundial del grupo United Wineries (ARCO) para ser distribuida en diversos países del mundo. La historia que se esconde detrás del clásico apellido y su distintivo packaging, siempre lograron que Pacheco Pereda se distinguiera en las góndolas, como lo hace en la actualidad.

En estos momentos, Bodega Pacheco Pereda tiene un portfolio de 6 líneas de vinos que se comercializan en el mercado interno y cubre las categorías de mayor crecimiento en 2010. Ellas son: Pacheco Pereda Clásico tinto y blanco, Pacheco Pereda Bivarietal, Pacheco Pereda Varietal, Pacheco Pereda Roble y Pacheco Pereda Blend Reserva, y acaba de salir al mercado Pacheco Pereda Extra Brut, que pudo ser apreciado en la degustación realizada por Enoteca Rey de Copas en el Rosario Golf Club.

Una vez más, Enoteca Rey de Copas compartió con sus clientes y amigos de la pasión por el vino, y ya se encuentra planificando las mejores actividades para el 2012. ¡Los esperamos! ■



POR MARCELO MEGNA

MOUSSE DE JAMÓN CON MELÓN



INGREDIENTES

Mouse:

300grs. jamón cocido acaramelado

1 cebolla

100grs. hongos de pino

4 echalotes

Pimienta de colores

Mostaza negra y clásica en granos

100grs. crema de leche

100c.c de cognac

Salsa:

1pimiento morrón

1 ají chile

Aceite de oliva



PREPARACION

Rehogar las cebollas junto con los echalotes en una sartén con aceite de oliva. Incorporar los hongos remojados y picados, las semillas de mostaza, los granos de pimienta de colores y una copa de cognac. Cuando todos los ingredientes estén integrados agregar el jamón (cortado en trozos pequeños). Retirar del fuego. Esperar unos minutos hasta que baje la temperatura y agregar la crema de leche. Procesar. Cuando la preparación esté homogénea, añadir un sobre de gelatina sin sabor (diluído en agua) y llevar a heladera hasta lograr cuerpo consistente (unas 2 horas aproximadamente).

Para la salsa: quemar los pimientos, pelarlos y procesarlos con sal, pimienta y aceite de oliva.

PRESENTACION

Colocar la mousse en el centro del plato y sobre ella una bocha de helado de melón. Salsear a un costado con la emulsión de pimientos y decorar con hojas de albahaca frita y cerezas ■

COCINAR a arte

OCTAVA TEMPORADA

Tres

Canal Tres Rosario

Sábados 19:30 hs.

SEÑAL 9 CABLEHOGAR



POR DIÓGENES PASTORI

VERANO, MOMENTO DE AMIGARNOS CON LA TECNOLOGÍA Y LA NATURALEZA.

Podemos disfrutar del aire libre y a la vez usar internet?

Por supuesto que sí, necesitamos disponer la de tecnología adecuada, como el servicio de Internet Wi-Fi de Express.

Este servicio consiste en un equipo llamado Centro de Acceso (Access Point) Inalámbrico que emite una señal de radio captada por notebooks, netbooks, tables, y celulares que soporten la norma Wi-Fi.

Este sistema inalámbrico tiene sus limitaciones. Una de ellas es el alcance del radio que por norma no suele superar los 20 metros. Esta distancia estará sensiblemente afectada por los obstáculos que nos rodean entre la central y la computadora. La señal es capaz de traspasar paredes de poco espesor, ventanas, puertas balcón, etc., pero a medida que nos alejamos de la central veremos que la "barritas" de señal van disminuyendo o cambian de color verde a amarillo informando que la calidad ha disminuido. Entonces, cuanto más cerca estemos, mejor será la señal y performance de navegación por internet.



RECOMENDACIONES AL MOMENTO DE ELEGIR UN LUGAR DE INSTALACIÓN DEL ROUTER WI-FI

- Elegir una zona despejada de obstáculos (paredes, portones, etc.).
- Que la central esté en el centro de los posibles lugares donde nos conectaremos.
- Alejar la central de otros equipos inalámbricos que los puede afectar como ser teléfonos o microondas y otras centrales wi-fi.
- Es ideal poner la central arriba de un escritorio o mueble alejándola del piso o paredes linderas.
- Las centrales disponen de 12 frecuencias (canales de transmisión) para utilizar. Debemos elegir el canal de menor uso para no tener problemas de interferencia.

Si cumplimos con todas las normas y aún tenemos problemas de performance, o hay zonas de la casa donde no tenemos suficiente señal, existen varias soluciones: una de ellas son antenas de mayor alcance, que se podrán intercambiar a los equipos que lo permitan. Otra opción son equipos llamados repetidores, capaces de recibir la señal de la central y retransmitirla ampliando la zona de cobertura.

Siempre es recomendable que un técnico especializado analice cada caso en particular.

Ahora apreciemos sus ventajas. Al no tener un cable que nos una a la central, podemos desplazarnos por el área de alcance con total libertad sin perder la conectividad. ¡SI! ¡SI! incluye el jardín alrededor de la pileta...

Entonces ya saben que cuando encuentres el icono Wi-Fi en bares, hoteles, etc. podrás utilizar tus dispositivos compatibles para acceder a Internet ■



Para consultas mandanos un mail a mesadeayuda@cablehogar.com.ar

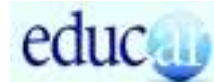


ÁNGEL GRANATO
RECOMIENDA

PAGINAS ÚTILES DE LA WEB



www.educ.ar



educ.ar es el nombre que recibe el portal educativo de la Nación. Tiene como objetivo desarrollar las políticas definidas por el Ministerio de Educación en materia de integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el sistema educativo. Es una herramienta para ayudar a los docentes a incorporar las TIC. El sitio ofrece la posibilidad de aprender, independientemente del lugar de residencia o condición social para reducir la brecha digital.



www.sap.org.ar



El portal de la Sociedad Argentina de Pediatría aloja información importante para profesionales de la salud. Buena parte de su contenido está destinado a capacitación (congresos) y publicaciones. Sin embargo, en su apartado Comunidad aporta consejos útiles para la familia. Bajo ningún punto de vista intenta sustituir la atención médica ni suplir los consejos de su pediatra, sin embargo permite una orientación primaria al momento de enfrentar accidentes domésticos, enfermedades y complicaciones básicas de un recién nacido.



www.youtube.com



El sitio, fundado en febrero de 2005, permite que miles de millones de usuarios encuentren, vean y compartan videos creados de forma original. Además, YouTube ofrece un foro que permite la comunicación entre usuarios de todo el mundo. También sirve como plataforma de difusión para creadores de contenido original y anunciantes. En mayo de 2010, a 5 años de su creación, superó las 2.000 millones de reproducciones diarias. Eventos como un concierto de U2 y la entrevista con el Presidente Obama fueron transmitidos en streaming en directo.



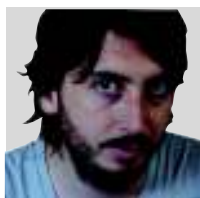
www.smn.gov.ar



El Servicio Meteorológico Nacional (creado el 4 de octubre de 1872) brinda una óptima asistencia virtual para quienes consulten su web site. La temperatura y estado del tiempo actual en la ciudad que ud. elija puede complementarse con datos más elaborados como pronósticos y alertas. También facilita información aeronáutica, meteorología marítima y fluvial e informes de climatología e hidrometeorología como así también material didáctico. El servicio de pronóstico extendido refleja las variables posibles durante cinco días.



LA VIDA A PEDAL



POR FRANCISCO SANGUINETI

EN ROSARIO SON MÁS DE 70 MIL PERSONAS LAS QUE TODOS LOS DÍAS ELIGEN MOVERSE A PEDAL Y EN DOS RUEDAS. UN VIEJO TRANSPORTE COMO LA BICICLETA ES HOY UNA DE LAS PROMESAS PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DE TRÁNSITO DE LAS GRANDES CIUDADES.

Es lunes, son las nueve de la mañana y Rosario se llena de autos. Pasa alguien en bicicleta con una patente con la inscripción: "un auto menos". Mentalmente me hace convertir los autos en bicicletas, la calle se llena de espacio y se vuelve más silenciosa.

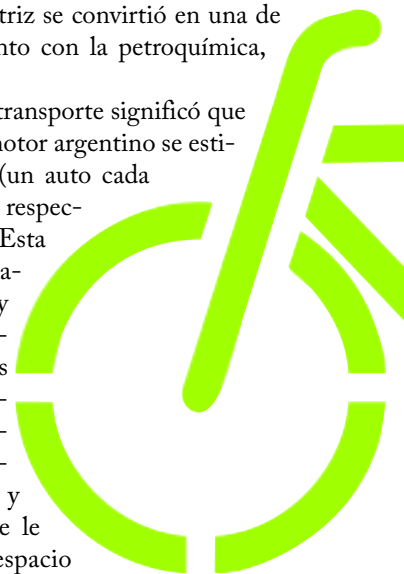
¿Quién usa bicicleta? Los obreros, los estudiantes, los deportistas, los que les gusta pasear - me responde Marcelo Álvarez, uno de los iniciadores de Masa Crítica en Rosario. Masa Crítica es un grupo de personas no organizadas que se juntan a pedalear para afirmar los derechos de los ciclistas en las calles y tiene presencia en todo el mundo desde 1992, cuando empezó en San Francisco. Está inspirado en los ciclistas chinos que en las esquinas sin semáforos pueden cruzar sólo cuando logran acumularse formando una masa.

Marcelo es profesor de educación física y además de participar en Masa Crítica, tiene su proyecto propio: ciclistasunidos.com, un colectivo que realiza acciones de visibilidad más específicas que las de Masa Crítica: como bicicletadas hasta los puntos de votación del presupuesto participativo, bicifiestas o pedaleadas solidarias. Muchos ciclistas, como Marcelo, entendieron que el lugar que la ciudad le destina a las bicicletas hay que ganarlo; por eso fueron a las sesiones de Concejo donde se debatió el futuro de la ciclovía de calle Salta y hasta pidieron entrevistas con los representantes de todos los bloques.

LA ERA DEL AUTOMÓVIL PERSONAL

No es casual que las organizaciones que defienden el uso de las bicicletas hayan tomado tanto protagonismo en estos tiempos. Para encontrar la explicación hay que remontarse a la segunda mitad del siglo XX cuando se empezó a pensar en un modelo de transporte centrado en el automóvil particular. Las ciudades y el espacio público comenzaron a construirse con esa lógica: avenidas de varios carriles, autopistas, estacionamientos y hasta en las casas la cochera pasó a ser una habitación más. Así la industria automotriz se convirtió en una de las más poderosas del mundo, junto con la petroquímica, con la cual se retroalimentan.

En nuestro país, este modelo de transporte significó que para fines de 2011 el parque automotor argentino se estimó en 10 millones de vehículos (un auto cada cuatro personas), duplicándose en respecto de las cifras de diez años atrás. Esta forma de pensar la movilidad, sumado a la falta de educación vial y alternativas ventajosas de transporte, trajo consigo algunos de los principales problemas de las grandes ciudades: congestiones de tránsito, muertes por accidentes, contaminación ambiental y sonora, y población sedentaria. A lo que se le puede agregar la invasión al espacio



space required to transport 60 people



car



bus



bicycle

público que la recarga de automóviles particulares supone: estacionamiento en sendas peatonales, esquinas, parques, paradas de colectivos, veredas y doble filas poniendo en riesgo a peatones, personas con problemas de movilidad y también ciclistas.

"Enfermedades nuevas, viejas soluciones" me dice Marcelo, cuando plantea al transporte a pedal como una solución a estos problemas. Así también lo piensan los encargados de la planificación urbana de la mayoría de las ciudades grandes del mundo. De hecho el Plan Integrado de Movilidad de Rosario (2010) comienza planteando como uno de los principales desafíos el desalentar el uso del transporte motorizado individual y promover el transporte público y la inclusión del ciclista y el peatón.

El desafío es que las personas se bajen del auto y empiecen a pedalear o usar el transporte público, al menos para recorridos cortos. Quizás el volver a la cifra de autos por persona y ver el volumen de venta actual que supone un crecimiento constante de los autos en circulación, puede llevar

a pensar que se trata de un imposible; sin embargo en ciudades europeas donde está fuertemente instalado el uso de la bicicleta como Amsterdam, la cantidad de automóviles por personas es aun mayor que en nuestro país. ¿Cómo lo lograron? Con un transporte público que integra el uso de bicicletas, un sistemas de ciclovías interconectadas que permite ir de un punto cualquiera a otro de la ciudad y muchísimos ciclistas. Tener un espacio seguro donde dejar la bici es clave, porque lejos de la imagen que se crea de Europa, en Amsterdam se roban grandes cantidades de bicicletas a diario, lo que hace pensar también que la potencialidad de robo que tengan no supone un obstáculo para el desarrollo de su uso diario.

BICICLETAS Y ESPACIO PÚBLICO

Es evidente que para generar un cambio cultural y hacer que las personas se acerquen al transporte en dos ruedas se necesita preparar la ciudad para que eso sea posible. Marcelo me dice que son pocos los ciclistas públicos que hay en Rosario, a pesar que desde 1986 existe la ordenanza 4052 que establece que todas las playas de estacionamiento con capacidad mayor de 30 autos deben destinar el lugar equivalente a un auto para el estacionamiento gratuito de bicicletas. También en las veredas de los organismos públicos debe haber un ciclista adecuado a las necesidades, siempre que el ancho de la vereda lo permita.

Pero el punto clave sin duda son las ciclovías y biciesendas. En Rosario hay planificados 250 kilómetros de biciesendas, ➡

ROSARIO URBANA



de los cuales 30 ya están construídos y se sumarán diez más en 2012 según

lo votado en el presupuesto participativo. Sin embargo, los ciclistas se plantean sobre el sentido que tiene seguir construyendo espacios para circular si los que hay no se respetan: no sólo estacionan sobre la ciclovía de Salta, sino también sobre la de Junín. Marcelo me dice que muchos de los comerciantes que se opusieron a la primera, fue porque la utilizan como estacionamiento propio, y no porque la piensen como una forma particular de atrapar clientes. Además agrega que ellos también hicieron propuestas para que los comerciantes no se vean perjudicados y que con el último proyecto (estacionar a 45° en las calles que cortan Salta) hasta se incrementan las plazas para dejar los autos, aunque el Concejo aún no lo trató.

El conflicto entre comerciantes y ciclistas sirvió para darle visibilidad a la necesidad de pensar en las bicicletas como solución a los problemas de tránsito y eso lo reconoce Marcelo mientras dice que recién en los últimos dos años ganó notoriedad pública la bici y cree que en eso tuvieron mucho que ver las calles recreativas. Hoy en día el circuito que se crea los domingos de 8 a 13 por

Boulevard Oroño desde el parque Independencia al río, uniendo el parque Scalabrini Ortiz, es usado por miles de personas. La iniciativa nace como una forma de fomentar el uso del transporte a pedal en la ciudad de Bogotá en el año 2000 y con los años se fueron adhiriendo otras ciudades creando la Red de Ciclovías Recreativas Unidas de las Américas, a la que en 2010 se sumó Rosario, siendo la primera de Argentina.

En nuestro país la bicicleta es la forma de movilizarse de los pobres y quizá por esa misma razón nunca fue tomada en cuenta en el espacio público, hasta que aparecieron los problemas del tránsito y las organizaciones que promueven su uso. Así empezamos a notar que la bicicleta es la forma de moverse en una ciudad más barata, ecológica y saludable; además es accesible a todas las clases sociales. En Rosario circulan unas 70 mil bicicletas por día, superando a las motos, sin embargo, aún son relegadas en el espacio público. Las discusiones públicas, las calles recreativas, las ciclovías que se ganan, tal vez anuncien un buen futuro y calles más silenciosas y menos caños de escape echando humo, en todo caso además de políticas estatales, se necesita un fuerte cambio cultural que acompañe estos logros ■

Sunstar Cinemas

ESTAS VACACIONES DISFRUTA LAS MEJORES PELÍCULAS
FESTEJA TU CUMPLEAÑOS CON NOSOTROS
SALA 3D
SALA DE CUMPLEAÑOS CON JUEGOS
CANDY BAR

* Consultas al 0341 4547427 Nansen 323

OP 186

PORTAL ROSARIO



CÓMO CUIDAR NUESTRA PIEL DISFRUTANDO DEL SOL

EL SOL POR EXCELENCIA ES INDISPENSABLE PARA LA VIDA, POR LO TANTO DEBEMOS APROVECHAR SUS VIRTUDES Y APRENDER A CUIDARNOS DE SUS EFECTOS NOCIVOS.

Con el comienzo de días largos y agradables de los meses en que el sol nos invita a las playas y a adquirir un preciado bronceado en nuestra piel, debemos tomar diversos conocimientos previos para no malograr todos nuestros proyectos.

El sol envía hacia el espacio exterior una gran cantidad de energía en forma de radiaciones electromagnéticas en diferentes longitudes de ondas, formando un amplio espectro; nos estamos refiriendo a las radiaciones ultravioletas (UVC, UVB, UVA Cortas y UVA Largas), las visibles (V) y las infrarrojas (VI)

La radiación es medida según su intensidad (escala de 1 a 8) y es de fundamental importancia para realizar una evaluación de los riesgos a los que se exponen las personas de piel sensible y los niños.

Nuestro país se encuentra en gran parte dentro de la escala de 6, llegando a valores de 7 u 8 el noroeste, la pampa húmeda, costa atlántica bonaerense y el norte patagónico.

También es necesario tener en cuenta que con la presencia de nubes, en las radiaciones ultravioletas (UVA y UVB) con alto poder fotodestructivo son proporcionalmente menos atenuadas que las restantes.

Nuestra piel sufre las radiaciones ultravioletas en forma acumulativa, alterando su actividad biológica y le produce cambios importantes e irreversibles. Son las principales causantes del cáncer de piel (epiteliomas basocelulares, espinocelulares y melanomas malignos) por una alteración directa del ADN celular. Es así como de cada tres cánceres que se diagnostican en la patología general, uno es

cáncer cutáneo. El fotoenvejecimiento degrada las fibras de colágeno, elastina y fibroblastos, manifestándose como manchas crónicas u acrónicas, deshidratación subcutánea, elastosis dérmicas, arrugas superficiales y profundas y potenciadoras de enfermedades sistémicas.

BUENOS HÁBITOS DE EXPOSICIÓN SOLAR

Todos los tonos de piel reciben el daño solar excesivo y acumulativo fotodestructivo y para ello necesitan protección. Es fundamental elegir los protectores adecuados y tener en cuenta los buenos hábitos de exposición, tales como:

- 🏠 No exponerse en horarios picos de radiación (horas centrales del mediodía). "Existe menor radiación cuando nuestra sombra es mayor que nuestra altura.
- 🏠 Usar ropas de colores oscuros, ya que detienen mejor la radiación.
- 🏠 No usar ropas húmedas y claras, las mismas absorben mayor radiación.
- 🏠 Usar sombreros de ala ancha a fin de proteger también nuestra parte cervical y parte superior de la espalda.
- 🏠 Usar anteojos cromáticos que cubran en forma amplia nuestros ojos
- 🏠 Usar parasoles de amplio diámetro.
- 🏠 Mantener una buena hidratación e ingesta de vitaminas A y D.
- 🏠 Tener las mismas precauciones en los días nublados que en los días claros e independientemente de la temperatura, ya que la radiación es igual.
- 🏠 Usar protectores solares de amplio espectro y alto índice de protección (FPS) nunca menores de 15 y para pieles sensibles usar mayores de 30; el bronceado es el mismo, ya que no es

impedido por el FPS alto.

Su aplicación debe ser renovada cada 2 horas, en forma uniforme, por toda la piel expuesta, aún en aquellos que son resistentes al agua.

🏠 En niños mayores de 6 meses usar FPS de valores altos.

🏠 Después de una exposición a las radiaciones, previa higiene, humectar toda la zona.

Ante la aparición de manchas o reacciones en la piel, consultar siempre con su médico dermatólogo para un diagnóstico profesional.



Dr. Jorge Alberto Krier

Mat. 5412

Medico Dermatólogo

Cuerpo medico Previnca Salud.

FIESTA CABLE: OGGAR







POR PABLO R. PROCOPIO

"VEO A MI GESTIÓN COMO UN GRAN DESAFÍO."



LA FLAMANTE INTENDENTA BUSCARÁ MEJORAR LA INFRAESTRUCTURA BARRIAL, COMO UNO DE LOS EJES DE SU GOBIERNO. DIJO QUE LA INFLACIÓN SERÁ "UNO DE LOS TEMAS MÁS COMPLEJOS" DEL PERÍODO QUE SE INICIA, PERO SOSTUVO QUE LA CIUDAD ESTÁ "EN UN MOMENTO EXCELENTE" Y APOSTÓ A LA PARTICIPACIÓN.



"No sé si tengo temores. Estoy tranquila, pero siento que la que me tocó es una fuerte responsabilidad; siento que es un gran desafío". Expectante, Mónica Fein, la primera Intendente en la historia de Rosario, empieza a definir sus primeros pasos al frente del Palacio de los Leones. Se toma un tiempo para charlar con CH e imagina lo que vendrá: sus intenciones y el contexto en el que le tocará trabajar. Se muestra convencida de que podrá consensuar con las distintas fuerzas políticas, pero sabe que no será fácil establecer prioridades a la hora de tomar decisiones mientras haya limitaciones económicas. En un contexto inflacionario, eso ocurrirá indefectiblemente. Sin embargo, apuntará a hacer obras en los barrios y favorecer al sector más vulnerable de la población. Habla también de que la ciudad está "en un momento excelente" y no se olvida de los problemas coyunturales en lo que define como un año ideal para que Rosario logre la tan ansiada autonomía.

- ¿Llegar a la Intendencia era su objetivo en la política?

- No era un tema que pensaba para mí. Otros cargos de gestión, las secretarías, las áreas técnicopolíticas sí me llamaban más. Me costó ser diputada porque me apasionan los cargos ejecutivos y, cuando me preguntaban adónde quería volver, siempre pensaba en un área de gestión, pero no estaba en mi cabeza la Intendencia. Cuando era joven y empezaba a militar, suponía que podía cambiar el mundo y ahora pienso que es complejo transformar una ciudad. Hay una gran distancia a partir del momento en que uno tiene la posibilidad de gobernar.

PRESENTABLE, PERO NADA DE ASESORES DE IMAGEN

Mónica Fein sabe que el "lookeo" de una mujer es diferente al de un varón y más aun en su función. *"Por supuesto que tendré que incorporar algunas cosas a las que antes no les daba importancia, pero siempre dentro de mi estilo",* dice la Intendente antes de remarcar que es "auténtica". Se muestra consciente de que también con su imagen tendrá que representar a la ciudad. Aunque, remarca: *"Voy a mostrarme como soy, de lo contrario no sería yo".* Fein asegura que no tendrá un asesor de imagen ni personal que se dedique a cuidar su estética: *"Voy a hacer el esfuerzo que le corresponde al cargo, pero eso no significa preocuparme excesivamente en qué me pongo o cómo me peino o me pinto. Tendré que adaptarme, pero siempre pensando en que los ciudadanos van a medir si pude darles lo que necesitaban. Sé que me van a disculpar que me peine sola con un buen secador y salga presentable".*

- ¿Tiene temores de encarar la gestión?

- No sé si eso. Estoy tranquila, pero sí siento la responsabilidad de poder brindar a esta ciudad lo que se merece, porque

ENTREVISTA EXCLUSIVA A MÓNICA FEIN



es maravillosa. Llena de innovación y transformaciones. Creo que todos los que asumimos algo así, sentimos este peso de la responsabilidad. No es temor, pero sí una sensación de gran desafío.

- **¿Qué será lo más fácil y qué lo más difícil de resolver?**

- Lo más fácil es trabajar en equipo, dialogar y consensuar con las distintas fuerzas políticas. Me gusta escuchar a los vecinos y a las instituciones. Me apasiona la mirada de los otros en los problemas porque eso abre la perspectiva y permite construir desde distintas experiencias y lugares. En cambio, lo más difícil será elegir las prioridades con limitaciones económicas. Pero ahí surgirá mi concepción política. Yo claramente creo que hay empezar por aquellos que son más vulne-

rables en la sociedad, quienes han tenido menos oportunidades. Pero eso requiere siempre dejar de lado otras cosas. Requiere ser muy coherente en la elección. Y yo elegí estar aquí porque quiero construir una sociedad con más igualdad.

- **¿Hacia a dónde estará orientado su gobierno?**

- La autonomía es central. Estamos en un punto justo, maduro. Pero no me olvido de todo lo que está en marcha: el Puerto de la Música, el predio ferial, los accesos, el acuario, los galpones jóvenes. Son 22 obras. Además, junto a la inversión privada y a la diversidad productiva, quiero que en estos cuatro años podamos fortalecer la infraestructura barrial: tanto en el tema de las redes cloacales, el pavimento definitivo, el hábitat y la vivienda.

- **Le espera un período en el que tendrá a la inflación como enemiga.**

- Este es uno de los temas más complejos que tenemos en la Argentina, que afecta al bolsillo de los que menos tienen y que limita a los gobiernos subnacionales a través de pautas económicas dadas y hasta paritarias definidas nacionalmente. Será complejo para las familias en general, para las personas que viven de sus salarios, para la ciudad e incluso para la provincia porque los recursos que llegan desde la nación están desactualizados y los gobiernos subnacionales tienen muchas cuestiones a cargo.

- **¿Cree que gobernará en un contexto más complicado que las administraciones anteriores?**

- No lo veo así. Creo que igualmente estamos en un buen momento de la ciudad. Diría que excelente, porque hay una gran actividad productiva. No dejo de pensar que habrá dificultades en términos económicos, pero las podremos superar ■

DETALLES DE SU VIDA

Mónica Fein nació el 3 de junio de 1957. Está casada desde hace 28 años y es madre de dos hijos. De profesión bioquímica, fue dos veces Secretaria de Salud Pública, junto a los ex Intendentes Hermes Binner y Miguel Lifschitz. En ese rol gestionó el área de mayor impacto social del municipio: el 30 por ciento del presupuesto de la ciudad y 4.500 profesionales y trabajadores del sector. También fue Concejala y Diputada nacional. Comenzó a militar en política desde la adolescencia: a los 17 años se afilió al Partido Socialista y luego participó del Movimiento Nacional Reformista (MNR) hasta ser electa Presidenta del centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Bioquímicas de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

UNA CIUDAD DE BRAZOS ABIERTOS



CIDADE MARAVILHOSA



POR MARICEL BARGERÍ

UN RECORRIDO POR LA CIUDAD DE LOS MORROS Y LAS PLAYAS, LA BOSSA NOVA Y EL CARNAVAL. UNA URBE PLENA DE CONTRASTES QUE AVANZA SOBRE LAS FAVELAS Y SE PREPARA PARA LOS PRÓXIMOS DESAFÍOS DEPORTIVOS.



“ Este samba é só porque Rio eu gosto de voce” Así, por el sólo hecho de amar una ciudad, Tom Jobim anudó el mar, el Cristo y una morena en tempo de samba. Río de Janeiro exhala ritmos todo el tiempo: en la cadencia de los cuerpos, en la hospitalidad de su gente, en la fonética de un portugués atravesado por la hibridez de una gran urbe y en los vaivenes del mar. Sólo hay que escuchar para ver.

La primera sede olímpica de América del Sur presenta, de cara al Atlántico, una topografía que conjuga playas soñadas con morros cubiertos con vegetación, por la que

ARENA Y SOL

Las eternas playas de Copacabana siguen acaparando la atención de los turistas, aunque el lujo hoy se haya corrido hacia las arenas de Leblon, o hasta al ambiente gay friendly de Ipanema. Por las veredas de mosaicos fragmentados negros y blancos, es posible unir kilómetros de playa recorriendo las avenidas Viera Souto y Atlántica.

UNA CIUDAD DE BRAZOS ABIERTOS



asoman los caseríos multicolores estructurados por capas que testimonian otras realidades: las favelas. Emplazada en la margen occidental de la Bahía de Guanabara, la ciudad-carnaval se fragmenta en 164 barrios que han dejado atrás ciertas marcas de pertenencia -tal como ocurre con las grandes capitales- pero sólo en parte, tal como ocurre con el municipio de Santa Teresa. El hoy lugar elegido por artistas y bohemios, preserva en su arquitectura de casonas y callecitas ondulantes, el espíritu aristocrático que lo vio nacer. En él se pueden visitar los bares y restaurantes ubicados en el Largo do Guimaraes y el Largo das Neves.

BOHEMIA Y SAMBA

Al pie de Santa Teresa y a pocas cuadras del centro financiero carioca, están emplazados los Arcos de Lapa y la escalera Selarón. El primer grupo arquitectónico -un acueducto que data de fines de 1700- fue el punto de encuentro a

azulejos colorinches, restos de cerámicas y cemento que conforman la Escadaria. La puerta de acceso a la favela fue construida con mosaicos de todo el mundo por el artista chileno Jorge Selarón, a quien es posible encontrar entre los escalones y con humor cambiante. Por último, una visita al centro de Río impone un encuentro con la Catedral Metropolitana, cuya forma cónica reserva para los fieles una equidistancia con Dios. El edificio reúne en una cruz de vidrio cenital, y a 76 metros de altura, cuatro series de vitrales que van del suelo al techo. Tanto este desarrollo como otras edificaciones -el palacio Capanema, el Museo de Arte Moderno de Niteroi o el Sambódromo- permiten recuperar el rastro modernista de Niemeyer y sus discípulos.

UN CRISTO VERDE-AMARELO

En Río hay bosques, puestos de plantas y enormes jardines en cualquier maceta. El verde redonda. Prueba de ello es su Jardín Botánico, uno de los más relevantes del



mundo, con más de 6.600 especies de plantas y un orquidiario que muestra algo más de una treintena de variedades. Muy cerca de allí, retomando la avenida Borges de Medeiros, se llega a la Lagoa Rodrigo de Freitas, un enorme espejo de agua al que confluyen masivamente propios y ajenos una vez al año para la inauguración del Árbol de Navidad. Se trata del tercer evento en importancia en el calendario turístico, detrás del Carnaval y los festejos de Año Nuevo. Desde ese punto, es posible avistar cómo se yergue el Corcovado, con la imagen del Cristo coronando la cima. El ascenso, que implica atravesar el Parque Nacional Da Tijuca, propone dos posibles caminos: uno de ellos es el tren estatal, que en línea ascendente concluye al pie de la estatua. O bien, se puede subir por la ladera de la montaña, recuperando el camino tradicional. Para los amantes de las postales en altura, también es recomendable una visita al pan de Azúcar.

LOS DESAFÍOS

Río de Janeiro vive un proceso de crecimiento observable mientras se prepara para organizar el Mundial de Fútbol

LA CAPITAL DEL DESENFRENO

Por cinco días, no importa el origen, la clase social, el éxito o el fracaso. La vida se suspende para dar rienda al festejo pagano que transforma a Río de Janeiro en una gran olla a presión: el Carnaval. La fiesta que se ha convertido en una marca de la ciudad transcurre en todas partes. En el Sambódromo, con una expresión más profesionalizada del evento, y en la calles, donde el sambar sólo toma respiro con la salida del sol para volver más tarde a ganar la rua, los bares y las playas.

2014 y, dos años más tarde, los Juegos Olímpicos. Para entonces, algunas postales de la ciudad maravillosa habrán cambiado. El avance de las fuerzas de seguridad sobre las favelas, llamadas ‘comunidades’ luego de ser intervenidas, así como la restauración de espacios emblemáticos como el Maracanã, su sumarán a la lista de transformaciones de una ciudad que repite a los visitantes una y otra vez “bienvenidos”. ■